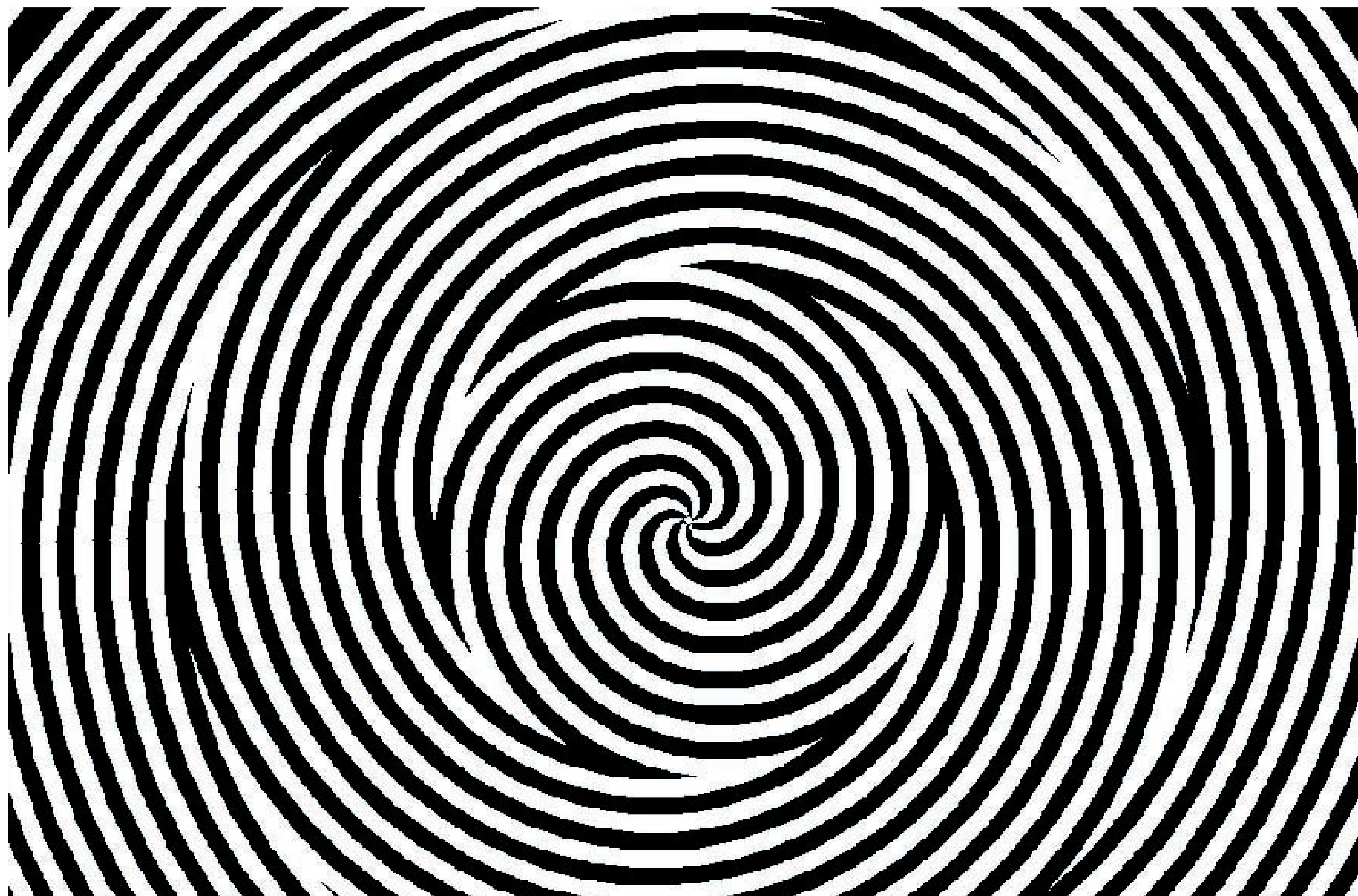
!КНАП!



перед прочтением войдите в



ТРАНС

(Начинайте быстро вращать перед собой фэнзин по часовой стрелке)

НА СТРАНИЦАХ ВЫ НАЙДЕТЕ:

Слово BOSSa

Здравствуй, ЧЕЛОВЕК! Здравствуй, уважаемый читатель!

Хочу сказать тебе спасибо за то, что у тебя возник интерес узнать немного больше…ведь это очень хорошо, что находятся такие люди как ТЫ! Значит то, что делается, кому-то интересно ☺

У тебя в руках 6-ої номер журнала «!КНАП!», если ты знаком с прошлыми номерами, то ты можешь заметить, что наше издание немного, если так можно сказать, эволюционировало. Вместе с внешним видом, изменению подверглась и внутренняя часть. Теперь это издание отражает намного меньше моих личных аспектов жизни. Это дело рук небольшого, но более-менее слаженного коллектива, под моим скромным руководством. Пусть некоторые люди не повлияли основательно на содержание журнала, но они внесли некий моральный настрой, за что их нельзя не оценить.

В данном номере мы попытались уместить все самые лучшие традиции и приемы, которые были задействованы в прошлых номерах. В номере присутствуют, как статьи личного характера, так и вполне журналистские закосы!) Кроме слов, здесь можно увидеть много интересных фотографий, картинок и прочих задумок!

Ну, как всегда хочется сказать пару слов о том что «не так». Данный номер содержит лишь от силы процентов 40 того, что задумывалось первоначально. Многое не успели, многое «сорвалось», кое-что разочаровало, кое-кто разочаровал… Но это означает лишь то, что для того, чтобы сделать идеальный номер, такой каким мы его видим, ещё нужно много и много стараться. НАШ самый лучший номер ещё впереди и мы попытаемся внести весь опыт, который имеем.

Всегда в «слове создателя» хочется написать о чем-то особенном, и этот раз не исключение. Нужно стремиться стать лучше, во всех смыслах этого слова! Становиться лучше – это значит развиваться, это значит не стоять на месте, это значит приближаться к совершенству, это значит узнавать истину…это значит становиться настоящим человеком.

Хочется сказать всем спасибо! Было приятно общаться – получать ответы на интересующие вопросы) Было приятно получать/ощущать помощь от всех, кому это дело не безразлично. Не буду всех перечислять и тешить чье-либо самолюбие, тот кому я благодарен – знают об этом сами.

Надеюсь, что по окончанию чтения данного издания вы не разочаруетесь, что потратили на него время и у вас возникнут разного рода умозаключения по той или иной теме затронутой в номере. Вперед!

АнтоХа БЕД

ДЛЯ КОГО? ДЛЯ ЧЕГО? ЗАЧЕМ? ДЛЯ КОГО? ДЛЯ ЧЕГО? ЗАЧЕМ?

ДЛЯ КОГО? ДЛЯ ЧЕГО? ЗАЧЕМ? ДЛЯ КОГО? ДЛЯ ЧЕГО? ЗАЧЕМ?

Эту статью я пишу ради того, чтобы дать вам понять с какой целью мы занимаемся выпуском этого журнала.

Как всем известно – все люди разные. Мы не исключение, у каждого из нас свои «тараканы в голове» и «скелеты в шкафу». В головы каждого не проникнуть и узнать истину каждого очень сложно, но что точно нас объединяет – это любознательность и от части любопытство. Нам хочется узнавать определенную информацию, но не через кого-либо, а через первоисточника, поэтому, можно сказать, что выпуск журнала – это наше средство получения информации, той информации, которая нам интересна. Можно сказать, что, в первую очередь, мы издаем этот журнал для себя.

С помощью статей из Интернета или через общение с интересными, на определенный момент, людьми мы пишем статьи, в нашем деле мы отводим очень большую роль «опыту»! Статья получится не интересной и в каком-то смысле лживой, если автор не проникнется той проблемой, той темой, которую он освещает. Глупо, к примеру, писать о вегетарианстве или о культуре sXe если сам на себе не попробовал испробовать этот путь. Нельзя любить того, чего не знаешь. В этом случае необходимо как минимум, хотя бы как хороший актер «вжиться» в роль – это на миллиметр приблизит к правде. Исключением может быть действительно понятные или просто сами по себе красивые явления. В той или иной степени мы всегда попытаемся дать свои советы, основанные на наших знаниях. Вообще написание статей это полезно, так как изъяснение своих мыслей на бумаге помогает разобраться в сути дела…

Мы стараемся быть честны перед собой и главное честны перед всеми остальными! Мы не занимаемся «раздуванием» сплетен, но мы ненавидим, когда кто-то поступает не справедливо, в таких случаях мы всегда готовы высказать свое мнение об том, что нам не нравится, так как это было в прошлых номерах. К нашему мнению можно не прислушиваться, но уважать за то, что мы аргументируем и взвешиваем свои слова желательно. Уважение и интерес – это то, что делает нас с вами ближе…

Журнал – это некая форма, в которую входит совокупность нашей работы. Наш журнал – это, до поры до времени, исключительно печатный «продукт», так как он рассчитан на тех людей, которые действительно хотят обладать той или иной информацией! Интернет же, по сути дела, «информационная помойка», где перед человеком существует много сомнительных соблазнов, не смотря на это главными читателями журнала становятся люди, которые заказали «!кнап!» через Интернет. Журнал сам по себе несет некую магию…думаю это могут понять лишь фетишисты, но люди, которые заказывают журнал не просят выслать им электронную версию, они прекрасно понимают все причины, по которым данный журнал не может сейчас быть опубликован в Интернете. При том, порой неизвестно в какие руки попадет эта информация. Мы не говорим о том, что материалы, опубликованные в этом журнале секретны, но мы говорим, что этот журнал для избранных, для тех, кто действительно хочет знать то, что знаем мы. Возможно, кого-то заинтересуют темы из журнала, и этот человек будет дальше «копать» и узнавать об этом все больше и больше, тогда нас станет больше. Это такой не большой клан. При этом, как показывает практика, не у всех есть возможность пользоваться Интернетом! В этом случае наш журнал станет для этих людей «островом», на котором они будут в курсе определенных событий…

Читатели разные! Есть и идейные панк-хк люди, есть и откровенные алкоголики и лоботрясы (надеюсь, что после прочтения некоторых статей их мировоззрение хоть немного, но изменится), есть готы, киношники, музыканты, и другие обычные обыватели, у которых возник интерес. Нам очень хотелось бы, чтобы число постоянно читающих данное издание увеличивалось, притом, чтобы люди менялись, как нам кажется в лучшую сторону. Ведь если человек после прочтения этого номера заказывает следующий, то это говорит о том, что этот человек интересуется тем же самым что и мы, что он нам доверяет, что он уважает нас за то, что мы делаем! И это дает нам повод общаться и дружить с такими людьми. У нас много примеров, когда мы находим прекрасных людей, проживающих далеко от нас, и когда эти люди приезжают к нам в гости мы понимаем, что это действительно те люди, которые очень похожи на нас, и приятно оттого, что мы познакомились при помощи этого журнала, а вдвойне приятно то, что эти люди нас не разочаровали.

Мы не журналисты! Максимум на что мы можем претендовать, это на любительскую журналистику. Для нас издательство журнала это не бизнес, для нас это просто-напросто небольшое увлечение. Денег это дело обычно нам не приносит, но всегда хочется, чтобы что-то осталось лишнее после окупаемости интернета, печати тиража в типографии, оборудования для обработки информации и другого материала... Купив этот журнал, вы автоматически поощряете нас за наше дело! Можно даже сказать, что вы покупаете эту информацию. Конечно же, есть фактор того, что вам может не понравиться данный журнал, в таких случаях мы рекомендуем вам написать нам электронное письмо с вашими претензиями или оставить свой комментарий в нашей гостевой книге на нашем сайте. Мы всегда готовы объясниться перед вами и рассказать о той или иной проблеме. Мы готовы к общению! Общение – это одно из самых чудесных явлений в нашей жизни…

Мы самостоятельны и относительно независимы - остаемся самими собой. Мы пытаемся делать то, что нам нравится делать в данный момент жизни. Мы будем рады любой помощи, пусть даже самой незначительной.

Наше дело состоит из многих факторов и целей. Мы занимаемся от уничтожения в России стереотипов панка, пропагандой хороших на наш взгляд идей до построения лучшего мира! Этим кто-то должен заниматься, а кто, если не мы? В будущем, мы уверены, что людей, которые солидарны с нами, станет больше, ведь даже сейчас на свете живет достаточное количество интересных, честных, или по настоящему добрых людей, с которыми мы пытаемся общаться, дружить и заниматься хорошими делами!

написал: АнтоХа Бед

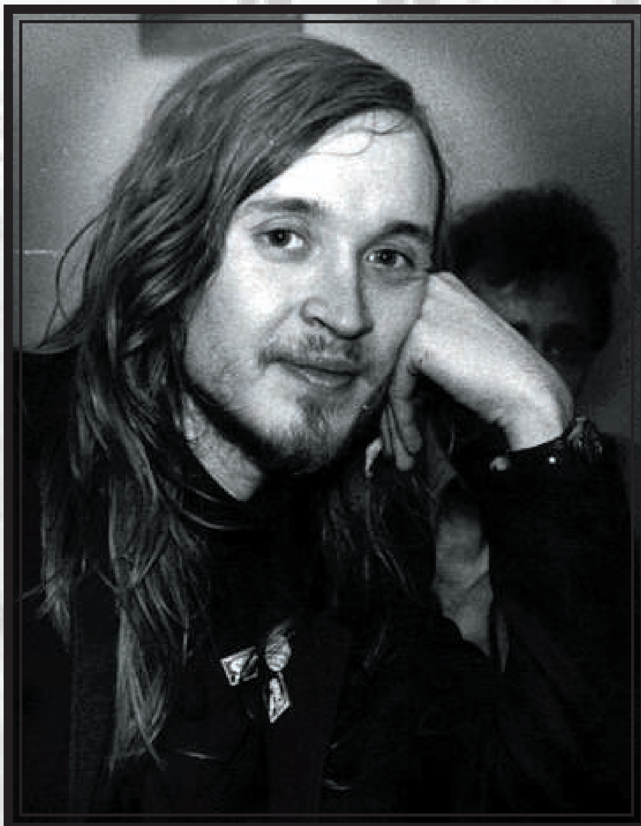
На наший глазах

19.02.08 — умер Егор Летов во сне у себя дома в городе Омске. Скоропостижно скончался от остановки сердца...

Сердце. Оно всегда подводит хороших людей! Сердце - это любовь, и порой эта любовь убивает…

Все эти строчки я посвящаю Егору Летову. Я пишу эту статью для него, о нем и о том, что его творчество сделало со мной…никогда нельзя сказать с уверенностью, что возможно, а что нет. Как и для многих других, этот человек, возможно, сам того не осознавая, помог понять множество вещей, поступков и ситуаций, которые нуждаются в объяснении.

Свое знакомство с творчеством Егора Летова и его группы, его «детища» «Гражданская Оборона» у меня началось в 2001 году когда мне было 14 лет с альбома перепевок «Гр.Об»-а песен группы «Инструкция по выживанию», помню в те года с этой кассеты мне понравились лишь две песни: «Нож в спину» и «Хуй». В целом я остался не доволен этой кассетой и почти навсегда забыл об этой группе, но однажды мой знакомый обменял пару своих кассет на мои (в года моей молодости обмен музыкой происходил именно так, потому что ни рок-магазинов, ни хорошего Интернета у нас в городе не было, как и многого другого), при этом предложив мне две кассеты «гражданки»: Тоталитаризм и Некрофилия 1987 года записи. Я отнекивался и говорил ему, что эта группа мне не нравится и что я не хочу слушать эти кассеты…но он настоял! Как в последствии оказалось, не зря! После первого же прослушивания, после первой песни, которая мне попалась «Какое мне дело?» я понял и подумал, что это что-то особенно-неповторимое, то, что будет со мной очень надолго и я не ошибся. Эти альбомы я прослушал как минимум раз 100! После штурма местных киосков, которые распространяли кассеты с различной музыкой, у меня и моих друзей появилось еще пару альбомов, моя любовь стала вновь продолжаться. Когда я слушаю песни «гражданки» у меня в памяти всплывают картинки связанные с тем или иным моментом в моей жизни, попросту воспоминания из моего детства. Возможно по этому многие песни мне так «теплы», потому что они мне напоминают о чудных моментах моего существования. Был даже один очень забавный момент в школе, когда я выучил по своему желанию стих В.Маяковского «Левый марш», под влиянием песни «КГБ-рок»,и однажды на уроке литературы прочитал наизусть перед всем классом!



Может быть, будь в те моменты моей жизни на месте «гражданки» была б другая группа, то она произвела бы на меня совсем другие чувства, но этого не случилось и по этому песни Летова для меня «родные», возможно даже, что эти песни стали для меня неким напутствием… в них я нахожу малюсенькую частичку себя.

Бывают такие моменты в жизни, когда мне очень грустно и тяжело по ряду причин, в такие моменты на помощь ко мне приходит «гражданка», я послушаю свои любимые песни и мне становится значительно лучше! Даже в данный момент, когда я пишу эти строчки, я слушаю «гр.об.» и чувствую себя хорошо.

Эту музыку трудно понять, ещё труднее понять, что именно нравится в этой музыке, ведь с виду это достаточно примитивная музыка, но та магия, которую она содержит, великолепна! Я слушал, слушаю и буду слушать песни, которые сочинил и записал Егор Летов. Все к чему приложил руку этот человек интересно.

Что касается самой личности Егора Летова, то я не могу сказать о нем однозначно. Есть много «вещей» за что я безгранично уважаю этого человека, но вместе с тем есть и то, из-за чего я его не понимаю. Он всегда вызывал у меня интерес ни как музыкант, а как человек, ведь по сути дела он был такой же человек как и все вокруг, но было в нем что-то необыкновенное, что-то «говорящее».

Мне кажется у каждого из почитателей «Гражданской Обороны» в душах живет свой Летов, каждый воспринимает его по своему, кто-то любит его как музыканта, кто-то как поэта, кто-то как человека… Каким он был человеком, плохим или хорошим, мне судить сложно, так как я не был с ним знаком лично и не жил с ним одной жизнью, но что с уверенностью можно сказать, это то, что он был безумно талантливым человеком, который сделал в этой жизни не мало! Сделал то, что будет жить вечно, и для этого никогда ненужно будет делать гроб! Для меня Егор навсегда останется в памяти как молодой худощавый парень в больших очках и бритыми висками, каким я его видел на фотографиях в буклетах моих любимых кассет. У меня есть множество вопросов, которые я хотел уже второй раз задать ему при помощи рубрики off-line на сайте «гражданки», но видимо уже не судьба в этой жизни, в этой «глубокой жопе». Очень жаль, что жизнь имеет именно такие законы, мы теряем, затем теряют нас.

Хорошие люди умирают, но не умирают их творения и память о них! В наших сердцах, в наших головах, в наших словах всегда останется то, что они сделали…для нас.

написал: АнтоХА БЕД



МЫСЛИ О РАБОТЕ

С самого детства я стремилась к независимости (что можно сказать, я думаю, о любом панке). Мне нравилось проявлять в любой своей деятельности самостоятельность и выполнять различные задачи без чьей-либо помощи. А еще я всегда хотела быть свободной от необходимости жить на содержании родителей. И поэтому неудивительно, что в старших классах я стала активно искать способ заработать на мороженое (плеер, телефон, далее по списку...). У человека есть несколько способов добыть себе рубчик: отнять у гражданина (у магазина, у государства...) или, проще говоря, украсть; попросить у друга (у супруга, у папы с мамой, на худой конец, в переходе поискать); или же (для тех, кого первые два способа не впечатляют) пойти работать. Может, есть еще способы, типа "напечатать на ксероксе" или "сдать в ломбард фамильное золото", но я не стала углубляться в этот вопрос, в тот момент - как только позволил возраст, я устроилась на работу. Вливаясь в процесс функционирования фирмы, предчувствуя свою первую зарплату, я испытывала гордость (а точней, гордыню) за свою сознательность и зрелость (какой инфантилизм!).

Сейчас мне тоже есть, чем гордиться - я мастерски совмещаю работу с учебой, приобретаю одновременно и знания, и опыт. Однако я уже давно не испытываю эйфории ни оттого, что работаю по профилю, ни тем более от того, что могу позволить себе потратиться на "нужды". Иллюзии растаяли. Деньги обеспечили меня мнимой свободой. Работой я закаббалила сама себя. Это добровольное рабство, молотилка собственного Эго, как и армия, или тюрьма, по большому счету. Вы думаете, я говорю о таких случаях, когда работодатель превышает свои полномочия и заставляет работника выполнять поручения, не входящие в его обязанности, преследуя цели либо сэкономить на зарплате, либо удовлетворить свои прихоти? А может, я говорю про нанесение вреда здоровью, когда из работника выжимают все соки, а затем выбрасывают как отработанный материал, подкинув в дорогу пенсию или пособие по инвалидности, если произошел несчастный случай? Несомненно, вне зависимости от размеров выплат, человек будет чувствовать себя дерьмом, поскольку утраченного здоровья не вернуть (видимо, так считают и чиновники - поэтому размеры выплат носят чисто символический характер).

Однако я имела в виду другие последствия работы. Не всем же везет получить на работе производственную травму или стать жертвой домогательств начальника. Со мной и моими коллегами, насколько я их знаю, такого не случалось. Однако личность каждого из нас доведена до инвалидного состояния, если так можно выразиться. Бесконечные напряги и дискомфорт, самозабвенная погоня за результатом - и мы превращаемся в роботов, способных чувствовать только хроническую усталость. И не остается ни времени, ни желания изменить окружающую нас действительность, условия, в которые нас поставили нынешние властители мира. Но я устала быть марионеткой...

Какой же выход есть у человека, не желающего совершать преступления против себя? Каждый должен решить сам, на то нам и даны мозги, если пользоваться ими мы еще не разучились. Те, кому нужны конкретные указания, пусть читают Cosmopolitan, там всегда советуют, что в этом сезоне есть, одевать и куда пойти.

написала: Раджабова Юлия

ПРАЗДНОСТЬ
как образ жизни

Праздность - это огненный цветок.
Праздность - это тигренок в нежных руках.
Праздность - это обоюдоострый меч.
Праздность - это опаснейшее занятие в жизни, поэтому, не будучи доведеным до совершенства, способно убить или покалечить своего адепта.
Праздность - это вызов, приняв который теряешь всякие гарантии. Праздность, словно морской бог Протей, способна принимать любой облик. Но праздность застывает и теряет силу, когда подвергается имитации.
Праздность обитает в искренних и сильных сердцах.

Дух праздности с древнейших времен воплощается в главных героях различных культурных миров.
Античные философы, величайшие бездельники европейской культуры, пели хвалы "досугу" как драгоценнейшему достоянию человечества.
Даосские мудрецы практиковали "недеяние" в качестве высшей формы любой деятельности, будь то государственная служба, занятие сексом или разделка бараньих туш.
Не менее продвинутые индийские учителя брали небеса запредельного с помощью остановки бесконтрольной мыслительной деятельности и карма-йоги.
Аристократы XVIII века, невольники чести и праздности, породили авангард великолепных денди, сформировавших облик современной цивилизации.
Артистическая богема XIX-XX веков - тунеядцы и алкоголики от искусства, отъехавшие битники, хиппи и прочие бродяги дхармы, панки, рэйверы и новые цыгане, "поколение дворников и сторожей", отшельники XXI века - мириады живых существ, все вместе, и каждый в отдельности, вели и продолжают вести праздный образ жизни, меняя лишь лица, имена и цвет лица.

Праздность есть экстремальнейший способ бытия человека, поэтому колыбель, постель, могила - священные пристанища праздных. Искусство праздной жизни заключается в умении правильно прекратить бессознательную работу или работу бессознательного, искусство жить в сновидении, проснуться не просыпаясь.
Праздность - образ жизни неторопливых. Жизнь удалась! - вот девиз праздного человека. А раз жизнь удалась, можно расслабиться и отдать себя во власть изящных движений души и тела.

написал: Алек Борисов





Живой розово-золотой слон в, типа, гостиной. Огромные тараканы на компакте Пэрис Хилтон. Ангел в противогазе с белым парашютом в небесах. Австралийские аборигены во время охоты на тележке из супермаркета.
Это не монолог у психоаналитика и не бредовые сны. http://www.vinylpulse.com/2006/09/seen_banksy_bar.html Надеюсь, линк будет действовать, когда вы прочитаете эти строки.
Когда попросили написать статью про некого арт-террориста (если, конечно, можно так перевести термин prankster) Банкси, то, если честно, я перепутал мальца с другим человеком. А может просто попутал масть:)
Столь любимый мною в последнее время Google выдал 2.740 результатов на запрос. Чтобы вам не париться, ознакомлю, так уж и быть, бесплатно с общими тезисами.
Банкси - это творческий псевдоним скандально известного английского андерграундного художника, рисующего в стиле граффити, с настоящим именем (но не факт) Роберт/Робин Банкс.
По слухам наш герой родился в 1974 году прошлого века, в английском городе Бристоль. В конце безумных 90-х стал заниматься граффити и долгое время действовал как обычный райтер (сейчас даже дошкольники знают что это и с чем его едят=)в составе DryBreadZ Crew, но его рисунки становились все масштабнее, а уходить от полиции стало все сложнее. Однажды, прячась от местных копов (ACAB везде, вы в курсе) Банкси придумал использовать трафареты, чтобы экономить время.



Сейчас это один из самых дорогих при жизни художников (и вовсе не от слова худо- принты моментально уходят с аукциона за 30-600 тысяч долларов).Благодаря креативному видению окружающего мира и остро-социальной тематике рисунков, Б. быстро стал живой легендой, сперва в Англии, а затем и во всем мире, где работы выставляются в музеях, зоопарках и на улицах.
Самое удивительное, что он до сих пор сохраняет анонимность и скрывается от полиции!
Банкси - один из самых востребованных творцов на планете, его работы стоят безумных денег, и каждый журнал мечтает взять у него интервью. Но как он выглядит никто не знает. Фантомаса и то можно представить. А на кого похож Mr. B.? Фото нигде не найти по вполне понятным причинам. За годы своей деятельности "мега-мозг и талантливые руки" разрисовал столько запрещенных мест, что ему светит прямая дорога в полицию.
Его рисунки очень выразительны, талантливы, осмыслены. Почти всегда это призыв: антивоенный, антибуржуазный, за свободу. Вот перечисление некоторых, из целой плеяды ярких и скандальных, громких и провокационных акций Банкса:
- разместил поддельных копий классических полотен в известнейших художественных галереях мира. Некоторые картины провисели незамеченными сотрудниками музеев несколько дней!!!
- подменил 500 альбомов светской львицы П. Хилтон на фейк, в виде 40-минутной песни своего друга Danger Mouse и собственных рисунков, в музыкальные магазины по всей Великобритании. Диски назывались - "Почему я известна?" и "Для чего я живу?", "Что я вообще наделала?"
- разрисовал яркими фресками возводимый Израилем защитный барьер на границе с Палестинской автономией.
- подкинул манекен обитателя тюрьмы Гуантанамо внутрь аттракциона в Диснейленде.
А что вы скажете насчет целого стада домашнего скота, окрашенного аэрозольной краской? Каково, а?
И все это делается не за ради шутки юмора и дешевой популярности. Налицо явный идеологический подтекст. Человек реально привлекает внимание общественности ко многим проблемам, таким как, например, равенство животных и людей, военная экспансия США, положение заключенных, продажность правосудия и прочие отталкивающие аспекты, присущие обществу потребления.
Отличительная черта работ Banksy - в свежих концепциях и анализе окружающей действительности. Такое творчество не оставляют равнодушными, и многие называют его "главным философом" современного уличного искусства. Банкси никогда сам не выходит на контакт с журналистами, но именно полиция и пресса сделали его по-настоящему известным.
Вот, вкратце, все про одного из тех, кто может с помощью творчества сказать больше, чем многие общественные деятели, писатели и журналисты вместе взятые.

P.S. А еще прикол - любимые сюжеты: крысы, девочки и британские гвардейцы...

Обязательны для посещения ресурсы:
Banksy.co.uk
http://lifeslides.ru/projects/banksy/

Написал: Hot Dog



Radio! Radio! Radio!

When I got the music,I got the place to go.....C.Rancid.

Мы живем в 21 веке, где далеко не новость сотовый телефон в руках пожилого/молодого человека, откуда можно связаться с другим концом земного шара. И не только посредством звонка/SMS. Ведь есть же еще мобильный интернет, ICQ и все такое прочее.

Радио изобрели больше сотни лет назад. И не важно кто: итальянец или русский, в принципе.Главное,что когда-то люди придумали передавать на расстояния голоса в сопровождении музыки и наоборот.Ну и давно пора этому замечательному делу перекочевать во всемирную паутину.

Конечно, стоит заранее оговориться,что статья не на что глобальное, в плане освещения вопроса, не претендует, так краткий ликбез. Вот как-то,помнится, в одном зине читал дико здоровую и,вероятно,с массой полезной информации, но ничего толком не запомнил/не понял.

So, интернет-радио или web-radio группа технологий передачи потоковых аудиоданных через сеть Internet.

Насколько я понял системы интернет-радиовещания состоят из 3 моментов:

1.Кодек аудиопотока кодирует и сжимает поток в звукой формат и посылает его на сервер.

2.Сервер принимает аудиопоток от кодека и перенаправляет его копии всем подключенным к серваку клиентам.



3.Клиент принимает аудиопоток, преобразует в аудиосигнал, который и слышит слушатель инет-радиостанции. В некоторых случаях в качестве клиента может выступать еще один повторитель, что позволяет организовывать каскадные системы радиовещания.

Кодеком может быть как обычная программа-аудиоплеер, дополненная специальным плагином-кодеком, так и специализированная программа, например - ICes, EzStream, SAM Broadcaster, так и аппаратное устройство, преобразующее аналоговый аудиопоток в цифру.

Существует много серверов интернет-вещания, но больше распространен ShoutCast, созданный компанией NullSoft. Кроме того, существует сервер, совместимый с ShoutCast, предоставляющий гораздо большую функциональность и распространяемый бесплатно - IceCast.

И получившееся в итоге радио, как нельзя лучше подходит для распостранения панк-музыки и возможно панк-идей.Отсутствие даже всякой мысли о формате и цензуре,полная свобода(в том числе и выбора-слушать такое или нет).

Вот,наверное,лучший образчик такого рода в РуНете http://www.streetsunited.org/ Всячески рекомендовано к прослушиванию и в любое время, и особенно когда прямые эфиры!

Но, с другой стороны,радио нужны слушатели, иначе в чем его суть?А рекламировать такую вещь придется или опять же через Сеть, или по друзьям, или D.I.Y. методой.Это основной минус,являющийся одновременно и плюсом,интернет-панк-радиостанции “Сделай Сам!”.

Написал: Hot Dog

Собственное интернет радио – это хорошая альтернатива и ещё один шанс (из множества существующих), для того, чтобы люди могли услышать ту музыку, которая возможно недооценивается. Это ещё один шанс найти людей родственных по увлечениям и духу, шанс найти новых друзей – новых ценителей. Но существуют некоторые проблемы: потребители и недостаток времени.

- Когда человек делает свою «радиостанцию» он должен понять, зачем вообще это ему нужно и найти тех, кому это нужно, так как делать это сугубо для себя или для 2-4 друзей очень глупо. Радио нуждается в массовом потреблении (в хорошем смысле массовом, гы гы). Радио позволяет донести до слушателей определенные новости и идеи, необходимо чтобы эти идеи услышали как можно больше людей. Нужно то, что отличало бы данное радио от десятка других, то чтобы привлекло слушателей.

- Радио требует времени! Нужно определиться с периодичностью вещания. Самое оптимальное для малоизвестного независимого радио это 3-4 раза в неделю по 3-4 часа в день, но чтобы потенциальные слушатели всегда знали точное расписание выхода в эфир и примерные темы обсуждения, так как нужно использовать возможность общения со слушателями, это можно реализовать при помощи чата. Нужно быть готовым к тому, что за это вам никто ничего не будет платить и порой даже можно не услышать приятных слов в свою сторону. Придется тратить свои средства и время, но главное быть полезным и нужным хотя бы какому-то определенному числу людей (слушателей), тем самым, делая то для этих людей, чего им не хватает.

Интернет радио – это независимый способ общения, способ помогающий услышать хорошие идеи. Нужно чтобы люди думали, когда слушали радио, а не тупо слушали звуки из колонок…

Написал: АнтоХа БЕД

RACE WITH THE DEVIL

или КОРОТКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ РОМАН С КОНТРАБАСОМ



«Папа, я выкинул твой тромбон – он уже позеленел», - вряд ли этих, или подобных слов (пошел к черту, Бетховен – как вариант) ждали от своих чад полнеющие и лысеющие Гомеры Симпсоны пятидесятых. А чада, сделанные наспех в разгар Второй Мировой, «чтобы было», прикуривают одну от другой и носят в кармане косухи опасную бритву. Наплодили, чтобы было – посмотрите, что же стало.

После войны американское общество решило-таки в сто пятидесятый раз пожить для себя; благо, средства позволяли. Нахапав уйму денег на борьбе с нацизмом, вашингтонские политики пустили их на фасадную отделку страны: лучшие машины – у нас, лучшие девки – у нас, самый мудрый президент – догадайтесь, у кого. Все для блага человека, а если не все, так можно человеку и приврать, пускай он лучше ничего плохого не замечает. Подарим ему развлечения – и из суфлерских будок на сцену уже лезет очередной тонкогубый Синатра с песней «Если бы я умел вызывать дождь, я бы не стал этого делать в такой чудесный денек (бэби)».

Но первое поколение мирного времени не хотело таких песен. Детки отращивали длинные волосы, укладывали их в коки с помощью чудовищного количества бриолина, рано пробовали алкоголь, рано закуривали, сбивали окрестных сусликов, разгоняя папашины машины до ста и более. Детки даже – срань господня! – слушали ниггерские песенки, подпевали им и пытались сыграть что-то похожее на гитарах, подаренных им к Рождеству. Не одна мама, потрясая бигудяшками, прокляла всех музыкальных производителей и Лео Фендера лично, под вой перегревшегося усилителя из угла гаража – и зачем этот болван только наткнулся на старый железнодорожный мост, чье дерево пошло на первую партию «Телекастеров»?!. Да, эти детки вообще были очень самостоятельные. Опасно самостоятельные. Они почему-то хотели жить интересно, а не разумно – и это вызывало у их родителей определенную настороженность.

Какие песни – такие и герои. Многим полезно узнать, что Элвис Пресли распахивал ниву рокабилли-музона не в одиночестве: пространство нового жанра заполонили дикие парни – такие же дикие, как и их музыка. Рвущего струны героя колледжа Бадди Холли сменял на телеэкране опасный парень из неблагополучного района Джин Винсент, внешне пристойный юноша по имени Эдди Кокрэн перед микрофонной стойкой взрывался своим язвительным: «Well, my mom and papa told me: son, you gotta make some money», а белокурый ангелок Джерри Ли Льюис в упоении колотил каблуками по клавишам рояля.

В эти годы, 1954-1958, вверх полезла статистика убийств, поджогов в студенческих городках, смертей на дорогах и прочей непрезентабельной поебени, ну совсем не похожей на «лучшие машины – у нас, лучшие девки – у нас». Дети развлекались, они жили своей интересной жизнью, и производители кнопочных ножей могли не волноваться за свой скромный бизнес. Рокеры поняли, что лучшее дополнение к яйцам между ног – блестящий «Харлей» или «Триумф», а в магазине нормальные люди платят только однажды, при покупке бейсбольной биты – дальше можно бесплатно.

То, каким образом повернулось дело с молодежью, правительство совершенно не устраивало. С музыкой бунта поначалу пытались бороться, довольно безуспешно: попробуйте отнять конфетку у двухметрового пьяного ребенка с бритвой в кармане! Тогда шишки из Белого дома вспомнили старый закон охотников: не получилось убить – приручи. Заработали шестеренки нового конвейера, и на принявшую все за чистую монету молодежь посыпались чистенькие и прилизанные рокабиллы заводской сборки, не допускавшие сальных намеков в текстах и считавшие перхоть на воротничке восьмым смертным грехом.

Одновременно с появлением этих конвейерных пупсиков происходит череда событий, которые мне лично кажутся частью мерзкого плана. Судите сами: «случайно» падает самолет, везший на концерт Бадди Холли, Биг Боппера и Ричи Вэленза, так же «случайно» разбивается машина с Эдди Кокрэном. Джерри Ли общественность осудила за женитьбу на несовершеннолетней племяннице (что по меркам Юга США - вполне обычное дело), Чак Бэрри просто угодил в тюрягу – тоже из-за бабы, кстати, а гуру рок-н-ролльного движения Алан «Лунный Пес» Фрид день за днем торчал в суде, доказывая, что пилил деньги черных музыкантов лишь из любви к искусству. Элвиса забрали в армию, и обязанности салабона на какое-то время стали для него важней музыки, а Карла Перкинса и Джина Винсента просто-напросто довели до донышка стакана – причем, если Карл как-то оклемался аккурат к rock-n-roll revival (1967), но Джин умер в нищете и одиночестве. Не исключено, что в изголовье умирающего Винсента мрачным каламбуром стояла пустая бутылка из-под джина.



Пока власти планомерно выщелкивали героев рокабилли со сцены, молодежь присмотрелась к новым выхолощенным мальчонкам, дурным голосом Никстера из фильма «Гонщики» закричало: «Нас обманывают!», плюнула в направлении очередного Бобби Ви или Бобби Дэрина и отправилась с концерта восвояси в поисках новых кумиров. А потом… Потом было многое: британская волна с патлатыми битликами во главе, кислотный угар лета любви, ярость хард-рока и ненависть панка – но до сих пор аутентичные бунтари (rebels) зачесывают коки, надевают косухи и слушают самую дикую музыку – рокабилли, стиль, объединяющий недовольную молодежь обоих полов в огромную всемирную БАНДУ, людей из которой можно встретить на любом континенте планеты.

Написал: Тарас Трофимов

ЧТО ЧИТАТЬ ПО ТЕМЕ: “Герои Рок-н-ролла” О.Усманов, ”Последний поезд в Мемфис” П.Гуральник, тематические сайты.

ЧТО СЛУШАТЬ ПО ТЕМЕ:

Джин Винсент, Эдди Кокрэн, Джерри Ли Льюис, Бадди Холли, Карл Перкинс, Джонни Кэш, ЧТО СМОТРЕТЬ ПО ТЕМЕ: “Гонщики” (Roadracers) 1994, “Большие огненные шары” (Great Balls of Fire) 1989, “Мистер Рок-н-Ролл. История Алана Фрида” (Mr. Rock ‘n’ Roll: The Alan Freed Story) 1999, “Американские граффити” (American Graffiti) 1973, “Бунтарь без причины” (Rebel without a Cause) 1955. “Ла бамба” (La Bamba) 1987

Первая рокабилли-группа Урала The STOCKMEN образовалась в 1999 году. Команда ориентирована на стиль STREET ROCKABILLY - то есть рок-н-ролл с жесткой подачей конца 50-х годов, минимальным использованием звуковых эффектов и энергетикой настоящего рокабилли родом из южных штатов США. В своей музыке The STOCKMEN работают и в родственных музыкальных направлениях - БЛЮЗ, ДЖАЗ, КАНТРИ, ТВИСТ и т.п.



Состав группы также характерен для рокабилли: гитара, контрабас, барабаны. Сохраняя верность своему стилю, The STOCKMEN поют по-английски, однако в репертуаре коллектива есть песни на русском языке. The STOCKMEN играли вместе с группами MISTER TWISTER, MEANTRAITORS, MAD HEADS, BOMBERS, CADILLACS, 15 MEGATONES и другими известными в рок-н-ролльной тусовке коллективами.

В 2002 году The STOCKMEN записали альбом "BLOW-OUT", который выпустил шведский лейбл "OLD-ROCK RECORDS" www. old-rock.com (ORRФранции, США, Австралии и т.д., 2003).

Как вы поясните ваше название, каков его смысл?

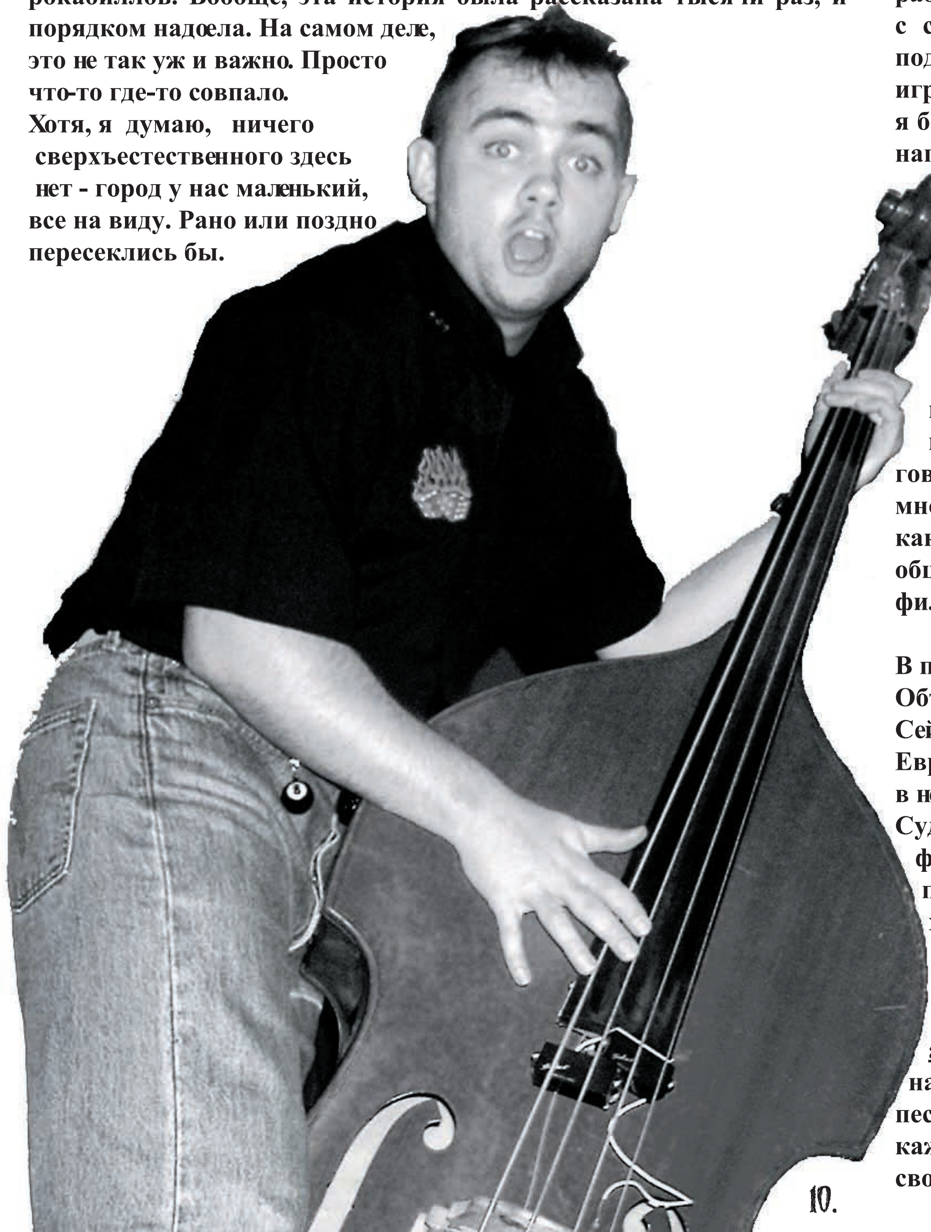
Название переводится как «Скотоводы», в том и смысл. До этого группа называлась Killbillies, но позднее выяснилось, что с таким названием группа уже есть и не одна, вот и поменяли.

Сколько лет участникам группы?

Мне в апреле 29 стукнет, Сереге 27, а Тарасу 26.

Как вы познакомились друг с другом?

Друг с другом мы познакомились через сайт знакомств для одиноких рокабиллов. Вообще, эта история была рассказана тысячи раз, и порядком надоела. На самом деле, это не так уж и важно. Просто что-то где-то совпало. Хотя, я думаю, ничего сверхъестественного здесь нет - город у нас маленький, все на виду. Рано или поздно пересеклись бы.



Чем кто из участников группы занимается по жизни - работа? Хобби (помимо музыки)? Зная на собственном опыте, совмещение музыки и учебы/ работы не легкое занятие, тем более общество диктует свои правила...

Могу сказать, что постоянная работа у всех нас тоже связана с творчеством – Тарас работает копирайтером в PR-агентстве, Серж продает музон, а я пишу вэб-сайты. Время и силы это, конечно, отнимает, но при необходимости всегда можно слинять. На счет правил – если ты о внешнем виде, то с этим проблем нет, и никогда не было. Даже работая в одном крутом отеле, я умудрялся ходить с сайкобильным причесоном. И кстати там мне подарили второй контрабас, на котором я сейчас играю. Ну а хобби.. ну есть кое-какие увлечения, но я бы не назвал это «хобби». Тарас вот стихи пишет, например. Даже книжка в Москве вышла, какое же это хобби?

Почему именно рокабилли? Что для вас значит этот стиль музыки?

Я бы сказал, что это стиль жизни, а не только музыки. Нам нравится этот образ, нравится эта музыка, поэтому мы ее и играем. Кому-то нравится носить серенький деловой костюм, кому-то – косуху или леопардовый смокинг... и контрабас за плечами. Каждому свое, как говорится. По-моему, достаточно логично. Тут очень много всего намешано – и то, как мы одеваемся, какие фильмы смотрим, что читаем, с кем общаемся. Если кому-то интересно – посмотрите фильм «Гонщики» Родригеса, там все четко.

Какие ваши цели? Чего хотите добиться?

В принципе, мы и так уже добились немало. Объездили почти всю Россию и половину Украины. Сейчас готовим выход нового альбома и тур по Европе в его поддержку. Выступаем минимум раз в неделю. Обзавелись кучей друзей по всему миру. Судя по последним Е-буржским «бильным» фестивалям, местный народ все больше и больше проникается этой темой. Теперь надо сколотить хорошую тусовку в Е-бурге, тогда, возможно, и новые группы начнут появляться.

Почему у вас так много песен на английском языке? Такое ощущение, что вы поете только на английском? **На самом деле, поем мы не только на английском. У нас есть и русскоязычные песни, и даже песня на украинском. Просто в каждом стиле музыки, хочешь ты того или нет, есть свои стандарты, которые и определяют стиль.**

Английский – один из стандартов рокабилли. К тому же, мы изначально ориентировались на Европу, где сосредоточена бОльшая часть тусовки, поэтому выбор языка очевиден. На русском хорошо писать стёбные песни, типа «Ты должен сдохнуть парень, потому что ты дебил», но если всю программу составлять из них, получится клоунада.

О чем чаще всего ваши песни?

О девках, выпивке и крутых тачках. Иногда темы из ужастиков проскакивают. Вообще, по нашим песням можно комиксы рисовать. Над каким-то глубоким смыслом в текстах мы не заморачиваемся, потому что под нашу музыку надо плясать, а не философствовать.

На сколько я знаю в рассвет рокабилли, такая музыка была в почете у ребят с плохой репутацией. Можешь ли ты про себя сказать, что ты тоже плохой парень?

Конечно! У меня даже есть прозвище - «Бармалей», это о многом говорит! А вообще знаешь, судя по фильмам 50-х, те «ребята с плохой репутацией» сейчас выглядят если не ангелочками, то какими-то мелкими хулиганами и не больше.



Как я понимаю, вы очень цените традиции в рокабилли, а как ты думаешь, внесли ли ВЫ в рокабилли что-то новое, или все же больше всего это повторение хорошо забытого старого?

Если уж мы что и ценим, то это дух и настрой рокабилли. Это сложно описать, проще один раз услышать. Если говорить о «традициях», то в классическом "authentic" рокабилли, гитара звучит достаточно чисто, контрабасисты играют на жильных струнах, а техника барабанщика ближе к джазовой школе. Есть уйма групп, как в Европе и Штатах, так и в России, которые один в один копируют это звучание, но мы себя к ним отнести не можем, особенно сейчас, когда звук заметно утяжелился. Естественно, у нас есть собственные песни, построенные по традиционному блюзовому квадрату, но их не так много, потому что это не очень интересно. Я думаю, у нас с самого начала был свой стиль. Рокабилли, хоть и кажется зажатым в узкие рамки, на самом деле дает очень много места для творчества. К тому же, есть родственные или производные стили, такие как psychobilly (сайкобилли), например. Ну а размышлять на тему «Вклад группы The Stockmen в мировую культуру» дело критиков. Мы просто ловим кайф от процесса.

У вас выходит новый альбом. Расскажи подробней об этом.

Альбом будет называться "Dig the Rock'n'Roll". Перевести это можно либо как «Копни Рок-н-ролл» (ведь все знают что он давно умер!), либо как «Врубись в Рок-н-ролл».. американский сленг в общем. Дата выхода пока не известна, но хотим успеть до осени. Есть предварительная договоренность с лэйблами в России, Европе и Штатах. Называть их пока не буду. Но, кстати, две песни уже взял американский лэйбл Los Muertos Records для своих сборников. Почти все песни на альбоме наши. Единственный кавер – серф-инструментальная версия песни «Темная Ночь» Богословского из фильма «Два Бойца». А так, материал там достаточно разнообразный, от honky-tonk баллады до psychobilly.

Запись, сведение и мастеринг делаем на AV-Music, как и все наши остальные записи, начиная с "Blow-Out!", но по сравнению с ними, звук стал более плотным. Сейчас осталось «отмастерить» все трэки и сделать дизайн обложки и буклета.

Тур в поддержку альбома уже распланирован?

В процессе. Но думаю, что начнем в Киеве и двинем через Польшу дальше.

А как же концерты в поддержку альбома по России? Разве не приглашают?

В Е-бурге мы конечно что-нибудь по этому поводу организуем, это само собой. Возможно получится и в Москве выступить, так как в Киев мы все равно через них поедем, можно и сыграть.. пока будем поезд ждать :).

Ну а делать целый тур по России - не рентабельно, больше на дорогу уйдет (времени и денег). Кроме того, я думаю, отечественные рокабиллы и так будут в курсе.

Приглашать, конечно, приглашают, но одно дело съездить на один - два концерта, а другое - тур, да еще и с российскими расстояниями от одного крупного города до другого.

У вас возникало когда-нибудь сменить место жительства? К примеру, уехать туда, где то чем вы занимаетесь более востребовано…

Да, возникало. Но сейчас я в этом большого смысла не вижу. Если с туром выгорит - съездим, посмотрим.

Ты написал, что вы выступаете минимум раз в неделю. Как это вам удается? Играете на корпоративах и в барах?

Да, именно так. Еще на днях рождения и свадьбах. Мечтаем сыграть на похоронах, пара кандидатов уже есть. Ну а если серьезно, то это хорошая практика для группы, так как постоянно находишься в тренаже. Многие сидят по полгода на репитиционных базах, а когда выходят на сцену – двух нот сыграть не могут с непривычки. К качеству исполнения тоже приходится относиться более серьезно: если хочешь в этом заведении сыграть еще – продукт должен быть хороший. Опять же, с так называемых «корпоративов» мы оплачиваем запись альбома.

А материал у нас один, будь то день рождения директора Югорского нефтекомбината или байк-шоу, так что это лишний раз подтверждает, что данный стиль востребован везде, а не только в неформальной среде.

Я знаю что ваш барабанщик участвует ещё и в другом муз. проекте, в каком если не секрет? И участвуют ли другие участники группы Stockmen в других музыкальных проектах?



Да, Серега сейчас заменяет барабанщика в гаражной группе «Karova's Milkshake». Гаражный рок близок к рокабилли, поэтому мы всегда стараемся приглашать их на свои фесты. Я раньше играл и пел в группе «Maniac Kids» (сейчас переименована в «Концы»), из которой позже образовались Концы, ушел оттуда, потому что надоело на концерты с двумя гитарами ходить. Да просто тогда надо было выбрать что-то одно и не хотелось превращать «Kids» в параллельный проект. По-моему, неплохо получилось – теперь есть две независимые группы. А еще был совместный проект с Максом Белоногой и Женей «Годзиллой» из «Spoilers», под названием "Runaway Boys", но этот проект как-то сам исчез. Наверное, времени не стало хватать на два фронта. Тем более, Макс потом вообще с музыкой завязал. Тарас в основном джемует с другими группами на концертах.

Какой самый запоминающийся момент, связанный с группой?

Да много всего было, особенно в поездках. Прошлым летом, например, возвращались из Магнитки, и на полдороги у автобуса движок сдох. Чтобы как-то развлечься, устроили небольшой концерт прямо на трассе. Или как мы в Тамань (побережье Черного моря) на байк-шоу ездили, в 2002-ом, кажется – за полчаса до саунд-чека начался ливень, который не только залил весь аппарат, но и напрочь размыл спуск к пляжу, где и была установлена сцена, так что о концерте не было и речи. В итоге сделали акустический джэм с Мистером Твистером для «выживших».

Какие впечатления с фестиваля «Мир Наш»?

Нормальные, правда, играли мы практически в самом начале, так как у нашего барабанщика в тот же день еще одно выступление было. Поэтому мы с ним сразу уехали, и остальные группы послушать не удалось. А вообще, прикольно – народ какой-то новый подсобрался.

Послесловие. Удачи!

Сайт Stockmen – www.stockmen.net

Перекрёсток DESTINY

«Перекресток Судьбы» – это сборник «озвученных» стихов. Авторы сами озвучивают своим голосом свои стихи, так как эти стихи задуманы, так как только авторы смогут передать те чувства и тот смысл, который они задумали, слушателям . Это попытка оживить слова на бумаге, попытка внести особую энергетику, попытка вывести творчество людей на новый уровень – творчество безгранично. Для каждого стиха выбран тот или иной музыкальный фон, что предает особую атмосферу.

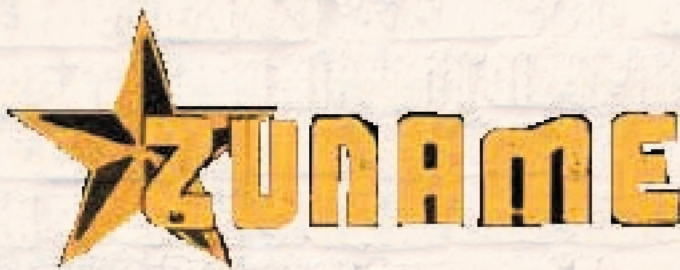
Этот проект готовился почти целых 2-а года! И наконец-то, можно сказать, что первая скромная попытка сделана. В проекте приняли участие поэты/музыканты из г. Ирбита и г. Екатеринбурга. Этот проект единственный в городе Екатеринбурге и, наверное, даже в области. Этот проект помогает развивать готическую культуру…

У нас есть желание дальше заниматься этим проектом, тем самым помогать людям реализовывать свое творчество по-новому. Этот проект для всех тех, кто хочет развития. Стихи должны быть услышанными - это в наших силах. Все кто хочет реализовать себя таим образом, обращайтесь к нам.

По вопросам приобретения и другим вопросам пишите на: k_n_u_p@mail.ru

Официальная информация о проекте «Перекресток Судьбы» и других проектов на нашем сайте www.knup.land.ru







О группе:

Группа была образована в далеком 97 году. На тот момент в состав входили Яруш, Кошта и Димаш. Первым концертом в 1998 была и отмечена пора начала концертной деятельности. Была определена и музыкальная составляющая, представляющая собой превосходную мелодичную панк-смесь, с немалым влиянием хардкора и стрит-панка. После нескольких выступлений была произведена запись концерта в одном из клубов, в которую вошли семнадцать треков, половина из которых спета, на необычном для слуха среднестатистического жителя России, португальском языке.

Уже в начале 2000 года группа смогла записать следующий альбом, получивший название, в переводе на русский как “Панк песни народов мира”. На этот раз среди двадцати двух композиций можно было услышать не только португальский, но и другие языки, среди которых были английский, испанский и немецкий. Год спустя количество членов банды становится на одного больше, присоединяется Андерсон, взявший в руки гитару, Яруш же, в свою очередь, становится свободным вокалистом. Именно таким составом был записан 15-минутный альбом “Zumanoid”. По мнению самих музыкантов, именно этот альбом, на данный момент, является лучшим для команды. Спустя определенный промежуток времени Яруш опять получает гитару обратно, в связи с уходом Андерсона, буквально вслед за этим покидает группу Димаш, место которого за барабанами занял новый участник Лимп (Тотош).

Вскоре последовала череда мероприятий, как с DIY-бандами, так и с более известными миру панк-группами.

Параллельно, в течение этого времени, готовился новый материал для альбома. И как результат после долгих, но плодотворных месяцев записи и сведения, появился на свет ещё один альбом Zuname, имя которому стало “ Este Tiempo”.

На данной пластинке уже появились, причем не в малом числе, песни на русском языке, как следствие стало уделяться намного больше внимания лирике группы. Альбом вышел в свет на “FM Молчит Records” весной 2004. Также весной в группе появился новый участник (гитара, бэки). Совершенно неожиданно им стал Дима Спирин известный вокалист группы “Тараканы!”.

В середине августа в группе также произошла смена состава - на место барабанщика Тотоша пришёл Юра из московской группы Der Steinkopf.

Zuname это:
Яруш гитара, вокал
Кошта бас, вокал
Димаш “Сид” гитара, вокал
Юрош барабасы

На вопросы отвечает Костя (Кошта) Герасимов.

Расскажи, как познакомились и начали свое творчество.

Познакомились мы с Яриком в далёком 1991 году. Я зашёл в Рок-Лабораторию на “Китай-городе” и прочёл объявление, что некий гитарист и барабанщик хотят создать группу и играть в стиле “s.o.d.” и “ ANTRAX” . Мы созвонились и стали репетировать. Песен того периода не сохранилось. В1995 году мы создали группу “ JUMBLE MOTION ART” со свободным вокалистом играли в стиле гранж. Сделали концертную программу дали концерт в клубе “ПИЛОТ” и распались. Мы с Яриком в 1997 создали группу “ВИА ЦУНАМИ” и вот мы уже 10 лет на панк-рок сцене. Кстати, играть панк - рок мы стали именно в 1997году. Готовится к выходу новый 5 альбом нашей группы - 14 песен на русском языке. Я думаю мы записали интересный альбом. Я, Ярослав и Толян (барабанщик) работаем. Хобби наше - это наша музыка. Мне 34года, Ярику 32,Толяну 22 и Сиду 33. НО мы молоды душой, а это главное.

Почему вы выбрали такое название, Цунами? Что оно для вас значит?

Ну был такой случай. Я рассказал ребятам о учителе моей жены, который любил говорить, что: «Вот металлисты поют в своих песнях: “Цунами! К нам идёт Цунами!”, а так петь нельзя, ведь у людей горе». Ну ребятам понравилась шутка и решили, если будем выступать, то обязательно споём что-нибудь в этом роде и под названием “ЦУНАМИ”. Я думаю, что название отражает наши характеры - мы такие же внезапные и неуправляемые как ЦУНАМИ. И, кстати, наш новый альбом называется “Волна Цунами!” с одноимённой песней в трек листе.

Вы достаточно оригинальная панк группа, по крайней мере для России. А как вы охарактеризовывайте свой стиль? Какие подстили панка вы используете?

Спасибо! Очень приятно! И это действительно так. Мы всегда хотели создавать свои произведения несколько в другом ракурсе. Просто надоело слушать панк-группы с одним и тем же звучанием, рифами, текстами о несчастной любви, пьянках и т.д. Панк рок, в первую очередь – анти социален по своей природе. И музыка настолько разнообразна, что делать такие панк-дерьмо песенки просто преступление перед слушателями. Про стиль не скажу, потому что чёткого определения нашей музыке нет. Путь это будет стиль”Крик души”. Давайте не говорить, а кричать о наших проблемах в обществе, а их не мало!

Как музыка влияет на вашу жизнь, что она для вас значит?

На этот вопрос я отвечу так. Лучше послушайте нашу песню на новом альбоме “Моя Музыка”. Мы спели её вместе с Доцентом из “Дистемпера”. Это жизнь моя - музыка моя!

Как относитесь к природе и человечеству?
Я очень люблю природу, но некоторые ублюдки всё портят. Нужны сильные законы. Порой жестокие.

Как вы относитесь к политике?
Скажу одним словом: “Беспредел”. И у власти - Воры в законе!!!

Как вы относитесь к фашизму, нацизму и патриотизму?
Фашизм победили наши деды ещё в 1945 и так должно быть! Патриотизм поддерживаю - он необходим. Страну нужно любить и уважать её традиции, но без ярого национализма. Земля- дом для всех!

Отношение к религии. Что, как и почему?
Я верю в Бога. Но никому веру не навязываю. У меня сильный Ангел хранитель. Я всегда прислушиваюсь к его советам. Это вроде шестого чувства.

Как Вы относитесь к геям ?
И среди геев есть хорошие ребята. Это всё заложено с детства. Несчастные люди в своём роде.

Жизнь – Смерть…
Надо жить, радуясь каждому дню. Никогда не плакаться. Посмотри на детей инвалидов и твоя жизнь покажется сказкой. Все получат вторую жизнь, вот только какую? Смерть проход через фильтр.

Представьте ситуацию: стало известно, что человечество умрёт через 24 часа, что каждый из вас будет делать в оставшееся время?
Соберемся за общим столом и выпьем за здоровье!

Худшее воспоминание из жизни.
Смерть двоюродного брата ему было 21.

Существует ли у каждого из вас - кредо по жизни?
Думаю всё намного проще...

О чём ты жалеешь?
Что не учился на контрабасе.

Представь ситуацию: что ты потерял слух, что дальше?...
Зрения лишиться тяжелее, наверное смирился бы...

Давайте заглянем в будущее: как, кем, где вы видите себя через 10 лет!
Я не меняюсь с годами, но думаю, что волос поубавится ,а так буду прежним рокером.

Что такое счастье? Когда все живы и здоровы.

Ваше любимое место на планете земля?
Ещё не нашёл

Любимый фильм, книга?
Тупой и ещё тупее”. Булгаков: “Мастер и Маргарита”

Самый страшный сон.
Мне приснилось, что на меня свалили КАМАЗ цемента, я реально задыхался!

Лучший способ веселиться?
Приезжать в города и зажигать в клубах.

Если бы ты сам делал журнал, о чём, или о ком бы ты хотел написать?
Лучше я бы работал на радио и ставил молодые коллективы. Писать не люблю.

Что ещё для вас важно в жизни?
Главное в жизни, чтобы твои близкие друзья и родня были здоровы, если этого не будет, то ты не сможешь ни сочинять, ни записывать свои песни. Нужно твёрдо стоять на ногах, тогда будет РОК!!! Ещё важна поддержка фенов - это очень важно! Без поддержки очень тяжело. У нас много друзей и все они нам помогают - это чертовски приятно. Мне звонят друзья со всей России и Белоруссии. Всегда рад с ними поделиться новостями, идеями. Вот это самое важное, когда ты кому-то нужен.

Что вдохновляет на ваше творчество? Что хотите сказать своим творчеством?
Я всегда хотел играть в рок-группе, это и есть самоцель. А вдохновляют парни, на сцене которые делают настоящий рок. Нет смысла перечислять их имена. Вы их прекрасно знаете. Хотели бы быть немного похожими на них.
Мы хотим сказать: Хватит засирать рок всяким дерьмом, надо делать настоящий рок! Такой какой он был в 1977году. Настоящий и не продажный!!!

Есть ли у вашей группы цели? И как думаешь, какое будущее у вашей группы?
Цели есть: поездить по миру посмотреть на панк движение разных стран, ну и себя показать. Мне кажется, мы могли бы составить конкуренцию на панк сцене…могли бы показать, что есть неплохой панк-рок на Российской сцене. Думаю, мы ещё себя покажем!

Где учился на музыкальном инструменте играть? И какое у тебя образование?
Да так в частных школах. Я самоучка, как и Ярик. У меня среднее техническое образование, я сборщик авиационных двигателей.

А кем вы работайте?
Кошта: Я работал на стройке почти 15 лет оформителем офисов и квартир, ну и был по началу разнорабочим, сейчас работаю инженером пожарной охраны на военном заводе.
Ярик: работает в сети магазинов “Перекрёсток” администратором, раньше работал поваром.
Толян: работал связистом, сейчас работает в музыкальном магазине.
Так что мы все из простого народа. Дети рабочих районов, если так можно назвать. Музыкой не зарабатываем, хотя было бы неплохо. Как вообщем-то и делает СИД четвёртый наш участник группы.

Помимо музыки и работы ещё чем-нибудь занимаетесь?
Ну за всех не скажу. Я лично люблю ездить на велосипеде по Москве. Мы любим посещать концерты, особенно приезжих групп.

Где любите записывать альбомы и много ли средств на это уходит? Существуют ли у вас какой-нибудь интересный подход в создании песни…
Пишемся там, где дешевле, ну и конечно где качество. Создание песни происходит так: сочиняем музыку, напеваем что-то на птичьем языке, а уже потом придумываем текст.





Расскажи поподробнее о вашем новом альбоме. Что-то следует ждать новенького?
Альбом получился интересный. Песни разные, не похожие друг на друга. Записали песню "Моя Музыка" с Дацентом из "Дистемпера". Ему очень нравится наша группа, он всегда хотел спеть с нами какую-нибудь песню. Ну как откажешь такому офигенному чуваку! В альбоме 14 песен на русском языке, а также песня "ФЕРНАНДО ЙЕРРО" также на русском языке, автор текста СИД.

О чем чаще всего ваши песни? И какое значение вы предаете «словам»? Я это к тому, что некоторые считают, что в музыке порой важна лишь музыка, а слова песни это дело второстепенное…
Это не есть хорошо, важен смысл слов и если это подкрепляется ещё и музыкой, то мысль быстрей дойдёт до слушателя. А песни наши о проблемах, как внутри общества, так и внутри каждого из нас.

Зачем вы поете на английском, вы много выступаете за пределами РФ? И почему на новом альбоме нет песен на английском?
Мы поём на пяти языках и это не предел! Хотим выпустить альбом на десяти языках, пусть даже в Турции будут свои чуваки!
В новом альбоме мы решили сделать исключение. Сказать ребятам о том, что мы думаем, без словаря.

Хочется попробовать заняться музыкой в другом стиле?

Есть ли у других участников коллектива другие музыкальные проекты?
У Ярика был проект "Спасибо Алкоголю" - музыка в стиле"OPERATION IVY", Толик играет в группе "PRIVAT RADIO"в стиле СКА, я пел в группе "ШТАБЕЛЯ" из Омска. Но сейчас эти ребята живут в Москве, снимают квартиры, очень прикольная группа. Их вокалист свалил в Питер, вот я и подменял его. Потом времени стало меньше, пришлось задвинуть. Так что мы любим, поиграть что-то новенькое.

Что для вас значит слово панк? И какие ваши любимые музыкальные группы, которые вы будете любить, не смотря ни на что?
SEX PISTOLS, RAMONES, DEAD KENNEDYS, MISFITS and more... Любимые группы: Metallica, AC/DC ,Misfits, Ramones, Faith no more, Nofx ,Rancid and more more more.

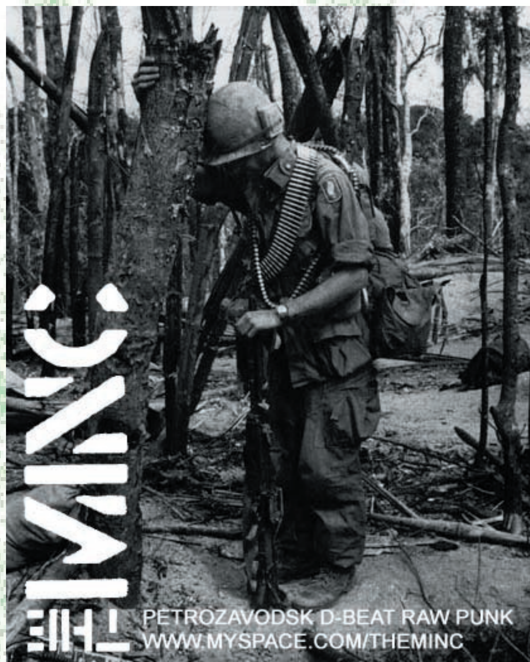
Лучшее воспоминание, связанное с группой?
Поездка в Волгоград с концертом. Мы ездили первым составом. Мы были очень дружны и очень молоды. Нас ещё никто не знал, но принимали как МЕГАЗВЁЗД. Было круто!

Самый лучший ваш концерт, по вашему мнению? Что запомнилось…
Петрозаводск фестиваль "RockBridge" и фестиваль " Нашествие". Самое запоминающееся - это люди в зале или на поле и их энергетика! Это надо пережить всем! Это не забываемо!

Как на ваш взгляд будет выглядеть панк культура в будущем (примерно через 10 лет)?
Трудно сказать, но мы постараемся ещё продержатся и через 10 лет сказать: "we all together! punk music forever!"

Послесловие. Дай какие-нибудь советы нашим читателям.
Всегда оставайтесь собой, не надо ни на кого смотреть и завидовать чужой жизни. Добивайтесь всего сами, не ждите, что кто-нибудь сделает всё за вас. Не бойтесь перемен - они к лучшему. Делайте рок!





Басист Scandal о группе The Minc.

Играю в банде только год. Хотя если говорить о современном Минке, то как раз год назад в группе и произошли те самые изменения, которые привели к тому, что ты можешь сейчас видеть и слышать. До этого группа играла что-то такое бастро-панк-хардкоровое. В банде тогда было 2 вокалиста. Был выпущен сплит с петрозаводской группой Unity of Inferior в том составе. Название the Minc было преобразовано из старого названия группы MMM Inc. Просто убрали MM и остался Minc, плюс добавили еще the, судя по всему для красоты! С этим новым названием и все еще в старом стиле был отыгран один концерт в Петрозаводске вместе с местными бандами и Cut'n'Run'ом из Питера. Через какое-то время из группы ушли басист и один из вокалистов. Я пришел к ребятам на бас. Парни тогда решили сменить звучание, чему я был только рад, так как по ходу дела я пришел не в старую группу, а в группу, которая начинала, чуть ли не с нуля. Теперь звучание представляет собой нечто такое, что обзывают термином d-beat raw punk. Песни в группе пишут почти все. Наверное, только Губа (барабанщик) не писал ничего, хотя я могу и ошибаться. Не буду писать на кого мы ориентируемся в своем творчестве, так как этот набор является стандартным, и каждый знает все эти 8-10 легендарных краст\панк\ди-бит банд! Могу сказать, что большое влияние на ребят в группе оказало существование таких питерских ребят как Distress. Они, по сути, были первыми, кто познакомил наш город с ди-бит музлом, благодаря им и еще некоторым ребятам, наверное, и появился вообще интерес среди панк\хк общественности в Птз к подобной музыке.

Что касается твоего вопроса о значении этого творчества для нас, то тут за всех я сказать не могу. Для меня на данный момент банда значит достаточно много. Это и просто крутое время препровождение и выброс эмоций на концертах, а также хороший способ общения с публикой и другими бандами, донесение своих каких-то идей до ребят. Делиться своим творчеством и идеями - это очень крутое занятие. И это касается не только музыки (я выпускаю зин и могу сказать, что это также очень круто!). Чтобы понять, что мы хотим сказать своим творчеством, тебе надо просто почитать наши тексты. Они достаточно простые, чтобы во всем разобраться, поэтому я не буду рассказывать о них, а просто пришлю несколько. Темы стандартны для групп подобного рода (да и вообще для многих панк и хардкор банд).

Как личностей нас волнуют многие социальные и политические вопросы, но опять же за всех я тебе ничего написать не смогу. Я отвечаю только за себя. Точно могу сказать, что каждый из нас является антимилитаристом и антифашистом (здесь следует заметить, что антифашизм для нас – это не только бегать и выбивать говно из голов нс-бойцов, такая трактовка антифашизма, кстати, является сегодня очень популярной, что в свою очередь не всегда радует, а зачастую создает еще большие проблемы). Нам не по пути с теми, кто ставит одни нации, расы, страны, классы, пол и пр. выше других. Все мы разделяем некоторые анархические принципы, хотя в группе, кроме меня (если не ошибаюсь), никто не называет себя анархистом. Да и я себя причисляю не к таким анархистам, которые ждут революции и размышляют о постреволюционном устройстве мира (хотя и поддерживаю акции местных анархистов подобного рода). Мне интереснее нравственные начала анархизма. Иногда, чтобы не вдаваться в путаницу понятий, я просто использую понятие “антикапитализм”. Я один из активистов местной группы Еды Вместо Бомб. Все ребята в Минке солидарны с идеей этой инициативы, хотя не так часто, как хотелось бы, принимают в ней участие. Я поддерживаю деятельность по защите прав животных. Не употребляю и не использую продукты убийства животных. Кроме меня в the Minc вегетарианцев нет, но все ребята еще молодые и думаю, это только вопрос времени!

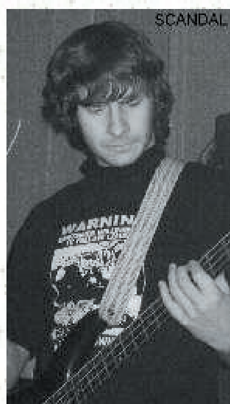
Если говорить о принципе DIY то, думаю, ни для кого не станет секретом, что мы полностью поддерживаем его. Единственное хочется сказать, что диайвай не должен становиться целью – он должен, на мой взгляд, оставаться автономным от общей капиталистической системы средством существования. Хотя в современной российской (и не только) действительности быть полностью автономным от нее никак не получится.

Теперь немного о том, что делается в стане the Minc сейчас. В последнее время не много концертов у нас, так как мы заняты другим - записываем наш материал. Уже совсем скоро он будет готов. Скорее всего, он будет выпущен одним российским диайвай лэйблом, и, скорее всего, это будет сплит, с какой-нибудь зарубежной командой. С какой пока не скажу. Проверяйте наш майспэйс, там скоро появятся новые песни и информация о новом материале. Вот его адрес: http://www.myspace.com/theminc. Пишите также мне на мыло, будем знакомиться, общаться и меняться чем-нибудь: scandalsp@mail.ru.

Надеюсь, что прочитав это, вы сможете хотя бы немного понять, кто мы такие...

8.05.2008









ШОУ ТРУМЕНА

Характеристика группы: ШТ образовались в 2002 – м году. Сначала мы играли среднетемповый панк, сейчас играем быстрый и мелодичный панк 77, с социальными и политическими текстами. Группу назвали из-за фильма „Шоу Трумена", идея которого оказалась созвучной нашему видению мира.

Сколько вам лет?: Группе 5 лет. Мне 24.

Как дела у вашей группы? Какие новости хотите нам сказать?

После записи альбома «Вставай І Бийся!» в октябре 2007 группу покинули ударник и бассист. Ребята просто не видели смысла играть в "Шоу Трумена", так как к тому времени ни одного ни другого уже не интересовал ни панк, как музыка, ни панк, как идеология. Но это для меня, в принципе, не новая ситуация, так было уже в период с 2004 по 2006 год. Так что ничего особо страшного в этом нет. Я продолжаю писать песни и лирику. Диск, с последним составом, выпущен, довольно-таки, большим тиражом на CD лейблом Мира Войс (www.myspace.com/mira-voice info@miravoice.com) и т.д., так что группа продолжает существовать, но, в данный момент, именно как one man band (проект одного человека). Из-за этого «Шоу Трумена», на данный момент, не может давать концерты или репетировать как живой состав, но, с другой стороны, я все еще активен, а значит и группа живет. Нахожусь в стадии поиска новых музыкантов. Пока, к сожалению безуспешном.

Чем занимаешься по жизни?

До последнего времени я работал в житомирской НГО по правам человека, на должности тренер-консультант. Как волонтер я принимаю активное участие в житомирском ФНБ каждую неделю. Также я занимаюсь дистро и зином. В октябре катался с американскими крастерами Question (www.myspace.com/questionpunk) в их туре, по моей любимой Украине, в качестве роуди. Много чем занимаюсь...

Как музыка влияет на твою жизнь, что она для тебя значит?

Диайвай подход, бунтарская музыка, вера в себя, в свою силу – это то, что очень сильно повлияло на меня. Дало мне какую-то надежду. Короче я был разочаровавшимся неудачником, любящим попиздеть... Сейчас я все тот же ебаный неудачник, но уже что-то делаю для окружающих и не позволяю никому управлять мною.

Что вас вдохновляет или «толкает» на ваше творчество?

Наверное меня вдохновляет Житомир. Этот город – один из самых провинциальных, «совдеповских», «русифицированных», безкультурных городов Украины, грязный и отсталый, как само пекло. Как сказал один чувак – если б известного конструктора С. Королева не угораздило здесь родиться, то и никто вообще ничего о нем не знал бы. Болото жизни. Здесь ничего не происходит. Естественно, что для бунтующего и не находящего себе здесь места молодого человека нет лучше выхода чем панк-рок.

Есть ли у вашей группы цели?

Да. Есть конечно. Играть побольше благотворительных концертов, участвовать в благотворительных сборниках. Быть частью украинской диайвай – сети. Своим примером показывать, что панк-рок – это не какая-то продажная и пьяная хуйня – что это образ жизни и что если мы объединимся против горстки правящих, то мы сможем сделать охуительные вещи, по крайней мере как-то повлиять на их решения.

Что хотите сказать своим творчеством?

Я очень хотел бы, чтобы мы кому-то помогли поверить в свои силы. Какому – то депрессивному подростку из такого же ебаного города поверить в свои силы, дать жить так, как ему подсказывает сердце, слушать общество только тогда, когда он с ним согласен. Просто верить в себя. Ни перед кем не прогибаться и другим помогать не ползать, а встать и бороться. Примерно вот так вот.

Как на ваш взгляд будет выглядеть панк культура (и вообще альтернативная музыка) в будущем (примерно через 10 лет)?

Ой, трудно сказать. Наверное это будет музыка вроде Guts Pie Earshot, Submission Hold, Kalashnikov…. С одной стороны и эмо, металкор, краст с другой.

Нашли ли вы себя в музыке? Что ещё для вас важно в жизни?

Думаю, панк-музыка мне нравится больше всего в жизни, тут ты и пишешь тексты, статьи, и музыку сочиняешь и танцуешь, и участвуешь в благотворительности, в политике. Короче тут целый букет всего, что меня интересует–благотворительность,творчество(литература, музыка, споукен-ворд, театр), самоорганизация. В общем, выбирая панк – ты получаешь все рычаги самовыражения сразу ☺ Главное – настрой! И можно, и нужно даже, без образования специального.

Лучшее воспоминание, связанное с группой?

Наверное это письма нескольких ребят, в которых они писали что ШТ действительно помогли им. Да. Это так. И то, что мы зародили кое-какое диайвай движение в Житомире и вдохновили нескольких людей в других городах.

Как относитесь к природе и человечеству?

Хуево. Все уничтожить и всех ☺ На самом деле, что ты ожидал услышать в ответ на этот вопрос? Естественно, с уважением к природе и с беспокойством к человеку.

Как вы относитесь к политике? Есть какие-нибудь взгляды на происходящее в России? Что думаешь о наших российских президентских выборах?

Что касается Украины, то я принимал активное участие в «помаранчевой революции», охранял администрацию президента, когда должны были приехать ОМОНовцы, за что меня, кстати, и выгнали помаранчевые начальники ☺ По ихнему сценарию мы должны были просто ходить по городу и орать «Ю-щен-ко!». Но пошли они на хуй! Та ночь была очень охуенной. Мы реально были готовы к схватке. По установленному телику показывали машины с ОМОНом, которые едут с Василькова на захват администрации и т.д. Короче люди готовы были пиздиться с омоном за Ющенко, а он оказался просто пиздуном. Бандиты в тюрьмы не посажены, тот хуй Давидович, что сфальсифицировал выборы Ющенко, получил от него же и медаль ☺ Узбеки, которые просили у Украины защиты

после резни в Андижане, когда они хотели повалить свое правительство, как украинцы на помаранчевой высланы назад, где их ждет тюрьма. Правозащитники даже хотели дать ему премию за самое большое количество нарушений прав человека в 2006. Но все же, появилась, что ли свобода, слава какая-то минимальная. Инфляция, начиная с осени, развивается быстрыми темпами в Украине. Короче это тема для отдельной статьи ☺

На происходящее в России взгляд очень негативный. Бывшая империя со своим двуглавым орлом, который уничтожал украинскую культуру и украинский народ, да и не только украинский. Как результат – практически полное уничтожение украинской культуры в восточных регионах, расстрелы и «исчезновения» украинской интеллигенции. И сейчас Россия продолжает свою имперскую политику по отношению к Украине, несогласных с курсом Путина бьют дубинками на улицах России, русские фашисты убивают людей, чуть ли не каждую неделю под прикрытием ментов. Как так получилось, что люди до сих пор не скинули эту КГБ-шную власть с себя? Почему люди все еще терпят все это? На счет выборов. Ну, как - это конечно ужас, но, судя по всему, большинство россиян любят его. Что ж - тогда это тот президент, которого они заслуживают.

Отношение к фашизму, нацизму, патриотизму?

Плохое. Патриотизм – это вполне хорошо, если это выражается в том, что человек от всей души любит свою страну, культуру, природу, а не свое государство, которое хорошо для такого человека, лишь только потому, что оно «родное». Нахуй такой патриотизм. Нацизм, фашизм – хуйня полная вообще, хотя раньше мне было глубоко похуй на это все дело. Проблема в том, что те же люди с правыми взглядами вместо того, чтобы защищать украинских работников и природу на деле (профсоюзы, акции протеста против застроек, АЭС, ядерных отходов и т.д.) просто пиздят, ничего не делая. Движения это не имеет никакого политического будущего – люди занимаются пустой демагогией.

Отношение к религии. Что, как и почему?

К религии отношение двойственное. Я лично не верю в бога. Но считаю, что религия в наши дни – это убежище для многих людей. У нас сейчас очень популярны евангелисты, харизматы и прочие протестантские церкви. Я не очень разбираюь в язычестве, буддизме, кришнаитстве, исламе.

Как Вы относитесь к геям (к сексуальным меньшинствам)? Какое мнение о таких людях?

У меня был знакомый гей. Отношение нормальное. Жалко только такого человека. В жизни придется столкнуться с чудовищными вещами, таким людям вообще опасно признавать свою природу, наверное, чаще всего они выбирают изоляцию и одинокое существование, по крайней мере в провинциальных городках.

Какие ваши любимые музыкальные группы, которые вы будете любить, не смотря ни на что?

Dr. Green, Anti-Flag, JMKE, UK Subs, Брати Гадюкіни, Гражданская Оборона (до 93-го года), New Winds, Madness, Dead Kennedys, Talco, Specials … это около 50 групп, всех перечислять не буду

Жизнь – это… Какие ваши взгляды на жизнь? Что можете про неё нам рассказать?

Ну отвечу таким шаблоном, например: «Жизнь-это борьба»

Смерть – это… Какая она должна быть? Что с нами будет «там»? Понятия не имею ☺

Представьте ситуацию: стало известно, что человечество умрёт через 24 часа, что каждый из вас будет делать в оставшееся время?

Поеду к самым дорогим для меня людям, чтобы вместе встретить конец человечества, пребывая в веселой компании.

Худшее воспоминание из жизни.

В детстве я не спас своего друга, который утопал – забоялся сам утонуть. Все же он сам выкарабкался, но мне все равно очень стыдно перед ним до сих пор.

Существует ли у каждого из вас - кредо (убеждения, взгляды, основы мировоззрения) по жизни?

Существуют, но они меняются постепенно, также как меняюсь и я сам. Мы развиваемся – развиваются и наши взгляды на жизнь.

Представьте ситуацию: что вы потеряли способность слышать, что дальше? Что-то придумаю, буду писать или рисовать, создавать какие-то видеоработы.

Давайте заглянем в будущее: как, кем, где вы видите себя через 10 лет?

Вижу себя чуваком, работающим на работе по правам человека/либо благотворительность/либо юридическая помощь/либо какая-то политическая деятельность, с любимым человеком и детьми.

Что такое счастье? См. Предыдущий ответ.

Ваше любимое место на планете земля? Житомир ☺

Любимый фильм, книга? Фильмов много, всех и не упомню. Книга - «Мартин Иден» Дж. Лондон, нравится своим сюжетом. Характером главного героя. Проблемой противостояния материализма и духовности. Проблемой достижения своей мечты...

Самый страшный сон: Вроде это было тогда, когда мне приснилось, что я нес свою подругу на руках, короче я не удержал ее, а она упала и рассыпалась на маленькие осколки. Весь сон я собирал эти осколки, но так и не смог их собрать.

Лучший способ веселиться? Найти веселую компанию людей, которым доверяешь на все 100 – дальше все пойдет как по маслу.

Если бы ты сам делал журнал о чём, или о ком бы ты хотел написать? Я уже делаю зин «Сквот UA» – про вегетарианство, диайвай, солидарность, сквоты, панк-группы, путешествия, социальную работу, фнб и т.д. Также я учавствую в наполнении статьями и интервью украинского диайвай-панк веб-зина www.ukrdiy.at.ua

Послесловие (пожелание читателям)…

Желаю вам скинуть Путина и всю его шайку в скором времени, но без помощи американцев.

Контакт: Кропивницькому Ярославу, а/я 127, Житомир,10014, Украина

Шоу Трумена - www.truemens.narod.ru

truemen@mail.ru www.myspace.com/shoutrumena

Живи! Дистро - www.truemens.narod.ru/distrotr.htm

Invisible Border

Группа Invisible Border (IxBx – сокр.) образовалась в начале 2006 года в Москве. Отцом – основателем, первым вокалистом и гитаристом был Ваня Кив, известный в панк и хк кругах чувачок, ныне живущий в Канаде и частенько приезжающий в Москву. За двухлетнее существование в группе переиграла куча легендарных и просто обычных пацанчиков. Наиболее яркими были Саша Белик из группы «Лучи» (только он умел подпевать с сигаретой в зубах), Дрон из «Проверочной Линейки», Базил, ныне играющий в модной хк - банде «Feeding The Fire» и конечно Кирюша, теперешняя звезда отечественного панк - хардкора и по совместительству барабанщик «Пургена», и тому подобные элементы. Примечательно, что из первоначального состава, на данный момент, не осталось ни одного участника! Самым олдовым членом является нынешний гитарист Гриша (Буш), который сменил Кива на гитаре через несколько месяцев после того, как IxBx образовались. Нынешний, и хочется верить, нерушимый состав коллектива сформировался где-то полгода назад и представляет собой следующих персонажей:

Леша (Честер) – вокал и лирика. Творческая карьера Честера началась лет этак 5 назад с отличной говнопанк группы «Smoking Club», с ирокезов, клетчатых штанов, портвейна и всяческого беспредела и анархии. Smoking Club пели о том, как пиздато одеть свежие трусы, о том, что все ублюдки, о негативном отношении к армии и т.д. В общем, все было по красту. Но весь этот угар не мешал Алексею успешно обучаться в Педагогическом институте, который он заканчивает в этом году и до сих пор получает стипендию. После развала Смокингов (из-за отсутствия навыков игры и просто разъебайского отношения к музыке) Честер, по совету Вани Кива, попал в группу Best Enemy, где до сих пор поет в свободное от Инвизибл Бордер время)). Где то через год существования Кив объявил о своем уходе из группы, так как решил уехать жить в Канаду. И после этого, по старой дружбе с Бушем, Честер был приглашен в IxBx на место вокалиста. Сейчас он работает в Скейтшопе, регулярно посещает митинги в защиту животных, не курит, свято соблюдает вегетарианство и частенько выпивает.

Гриша (Буш, Большой Буси) – гитара, бэк – вокал. Творческая карьера Григория началась в 10 классе с покупки электрогитары Phil Pro за 3500 рублей, на которой он даже понятия не имел как играть. После бесплодных попыток репетиций и даже одного концерта, его первой группы «Наркоз» (на котором он собственно и познакомился с Честером, и где у них завязалась крепкая мужская дружба после 3 или 4 батла портвейна), Буш познакомился с 2 парнями из славного города Ейска и которые взяли его к себе в группу Fuckультет – 11, потом поменявшей название на No-Brakes. Парни играли быстрый скейт – панк, пели о том, что Д. Буш мудак, что политики уебки, попса хуйня и тому подобное мракобесие. После 2 лет концертов, ирокезов, водки и угаров в No – Brakes, у Буси было несколько невзрачных проектов, и в один прекрасный день (где-то весной 2006 г) Кив, по наводке тогдашнего драмера IxBx Кирилла, позвал Буша на гитару и стал свободным вокалистом. С тех пор и началась, так сказать, сознательная карьера хардкор – звезды, несравненного Буси. В данный момент он учится на экономиста в институте, работает менеджером по логистике в крупной транспортной компании, следует вегетарианству, не курит, посещает и играет концерты и всяческие «культурные» мероприятия и периодически выпивает с Честером.

Алексей (Капитан Эрекция, Влад Топалов и просто закомплексованный подросток) – бас, бэк – вокал. Леша попал в группу в период очередного полуразвала команды. Ему было всего 17 лет, но он к своей первой репетиции в IxBx подобрал пол программы и очаровал всех своим старанием и желанием играть и быть дико модным хардкорщиком). А вообще ему захотелось заниматься музыкой после посещения первого в своей жизни концерта групп: Смех, Фантастика, Паразиты, Т 34, 1,5 кг Отличного Пюре и Супермаркет (кстати на него он попал совершенно случайно и не знал ни одной из этих групп)… тогда ему было 15 лет. После этого гига у юного парня сразу зародились планы на собственную группу и вскоре у него появилась первая гитара Ashtone, которую он купил за 3100 рублей в магазине бытовой техники «Мир»… первая группа называлась Wonderful Day, играли они совковый поп-панк. Примерно через год его позвали ещё в один проект на бас, в связи с чем он его и приобрел. Покинул он его потому что осознал, что ему нужно что-то более серьезное и вскоре, по воле судьбы, один одноклассник оповестил его о том, что на панк-газетке видел объявление: группа Invisible Border ищет басиста…он рискнул…..и нашел свою вторую семью…..Сейчас Леша учится в колледже по компьютерной специализации, подрабатывает в свободное от учебы время, не курит и иногда выпивает с Бушем и Честером.

Гриня (без погоняла) – барабаны. Как-то раз Косяк, вокалист московской группы «Сквиши», бывший участник No - Brakes и хороший друг Буша, решил собрать панк/хк проект и позвал туда Гриню на драм и Буша на гитару. Там два Григория познакомились и сдружились. Хк проект Косяка успешно развалился, а Гриню Буш переманил в IxBx на место бывшего драмера Кирилла. Музыкальная карьера молодого барабанщика началась в 15 лет с первой ска - панк группы «Досуг и Развлечения», где также принимал участие экс – гитарист группы «Ландыши».

Далее Гриня попал в выше упоминавшуюся группу «No - Brakes», к тому времени уже игравшую без Буша. За спиной у поцика также имеется авангардный проект «Сабака». На данный момент Гриня учится в техническом колледже, а в свободное время практикуется на студии звукозаписи и готовится стать звукорежиссером. За относительно недолгую карьеру музыканта (ему всего лишь 18) он уже отыграл много концертов в Москве и не только, и даже в Белоруссии. Григорий не пьет, не курит, не употребляет наркотиков, не выпивает с Бушем, Честером и Лешей, но стрейтэджером себя, почему-то не называет).



BUSH - Guitar, Vocal

Выводом, из краткой биографии участников можно озвучить то, что все берет свое начало из панк – рока, то, что все на этом выросли и отделять панк от хардкора и наоборот не имеет никакого смысла, так как и те и другие составляющие компоненты присутствуют в нашем творчестве.

В плане музыкального звучания, изначально это было похоже на олд-скул хардкор с элементами стрит панка, мелодичными проигрышами и даже местами брейкдаунами! Со временем музыка стала более интересной, более жесткой, опустились и утяжелились гитары, стало больше раскачанных моментов, появилось больше мелодики, но корни олд - скула все равно четко прослеживаются в звучании. Отличительной чертой, как мне кажется, является свой выработанный звук, соединяющий мелодику и агрессивные рифы в купе с рефлексионными текстами. Также, в отличие от многих хк и панк коллективов, которые делают упор в основном на идеологическую нагрузку, не уделяя должного внимания качеству музыки, мы, помимо текстовой нагрузки, стараемся добиться максимально качественного звучания, максимальной сыгранности и профессионализма. Список любимых групп, которые впечатляли нас, можно продолжать бесконечно, но вот некоторые самые известные: champion, comeback kid, casey jones, good riddance, in my eyes, unseen, bad religion, nofx, madball, agnostic front, bora, death by stereo, motley crue, walls of jericho, baysix, as I lay dying, blood for blood, empty vision, have heart, jesus wept, hatebreed, minor threat, miracle, pro team, sick of it all, strung out, this is hell, warzone, wmaf, authority zero, zsk, h2o, ignite, pennywise, propagandhi, pour habit, rise against, after the fall, beerbong, belvedere, captain everything, neaera, raised fist, rancid, 7 seconds, distillers, goldfinger, living end, queers, rufio, useless id, venerea, another breath, avenged sevenfold, I adapt, death before dishonor, with honor, strike anywhere, set your goals……. Вообще этапы нашего творчества можно разделить на 2 части: с Кивом и с Честером. С Ваней было больше агрессии, больше панка и жесткости в песнях. С приходом же Честера лирика приобрела более глубокий оттенок, стала серьезнее и в вокальном плане мелодичнее.



CHESTER - Vocal



Alex - Bass, Vocal

В активе у нашей банды имеется 2 демки поганого качества с Ваней Кивом, датируемые 2006 годом. Также, за все время существования было сыграно куча концертов по клубам, подвалам, школам, столовым и даже на боксерском ринге!! Выступали с такими бандами, как Changes, Turbolax, Breakwar, Diagens, Argument 5.45, Fallen Angels Crew и тд…..Помимо Москвы случались выезды во Владимир, в Нижний Новгород, Иваново, Тулу, Брянск, Архангельск и Жуковский. В активе имеются гиги с забугорными звездами, такими как: Honour Among Thieves, Last Hope, The Idoru, Jet Market, Bad Time For Charlie.



GRIBOK - Drums

В текстах песен отображается недовольство внутренней обстановкой в стране, бесконечный произвол, власть имущих, слепая и безвольная позиция большинства людей, а главное – нежелание стоять на коленях и ползать на брюхе, нежелание быть похожими на миллионы и слушать тот бред, которым нас кормят сверху – всё это и служит толчком для написания реакционной лирики IxBx, которая, в основной своей массе охватывает социально-политическую тематику: о ненависти к властным структурам, об экономическом упадке, о мусорском беспределе, о проводимой многими странами политике милитаризма, о проблеме детского насилия, экологические и зоозащитные темы. Нам самим есть, что им сказать, и мы будем озвучивать свои взгляды очень громко! В мире, где ложь возводят в систему, мы не видим иного пути поведения. Хардкор для нас – это лучший путь выражения своего внутреннего мира из всех возможных. Музыка, “как бритвой по лицу”: злая, но позитивная; агрессивная, но миротворческая; разрушающая, но созидающая взамен. И вместе с тем специфика DIY культуры предполагает, как неотъемлемую свою часть, обратную связь с публикой: очень важно, чтобы ребята в зале не просто тупо хавали наши послания, но действовали! Иначе вся наша карусель, под названием хардкор, теряет свой смысл.

Много злых шуток сыграла судьба с IxBx: бесконечные смены состава, финансовая несостоятельность и тд итп….. И даже когда, наконец, мы записали первый альбом, перед новым годом 2007 года, он был успешно проебан дегенератом – звукарем и восстановлению не подлежал. Но все эти неурядицы не остановили нас, мы не опустили руки и записываем сейчас совсем новый материал, регулярно даем концерты, репетируем и дико продвигаем русскоязычный хардкор! Еще хотелось бы добавить, что помимо репетиций и концертов, все мы в жизни хорошие друзья, а это очень важно, когда играешь в группе не просто со знакомыми музыкантами, а с настоящими друзьями…Ну а в будущем мы планируем отыметь весь мир!!!

Автор статьи Буш (при участии Честера). *Май 2008 год.*

Адрес в интернете: www.myspace.com\invisibleborder

NOVOCAINE MAUSOLEUM

<u>О группе</u>:

Группа Novocaine Mausoleum образовалась осенью 2005 года в городе Москве. Группа характеризует свой стиль - от neo-batcave до deathrock. В группе участвуют: Глеб - бас, драм-машина, Саша - гитара, электро-орган, Аня - вокал. Всем участникам по 22 года на данный момент.

<u>Почему так назвали вашу группу? Что оно означает?</u>

<u>Глеб</u> - В принципе, долгое время мы вообще не задумывались над названием. И появилось оно у нас незадолго до выхода demo. Никакого однозначного смысла в нашем названии нет, это скорее просто сочетание образов, которое нам показалось отражающим эстетику группы в нужном ключе. Естественно, для каждого участника группы наше название означает что-то личное, но между собой мы это никогда не обсуждали :)

Для того, чтобы познакомиться с нашей эстетикой, достаточно послушать нашу музыку и посмотреть фотографии. Нам импонирует классическая пост-панк эстетика, эстетика американского дезрока, в которую мы пытаемся внести национальный колорит. Собственно, и образы легко попадают под это описание. Естественно, при слове "mausoleum" чаще всего вспоминается мавзолей Ленина. Но если подумать шире, то это глубокое и комплексное понятие, которое одним Лениным не ограничивается. Так, в принципе, можно разобрать любой из предложенных нами образов, у них нет четкой трактовки или какого-то конкретного значения. Каждый волен понимать нашу музыку и эстетику через призму своего личного восприятия.

<u>Как вы познакомились друг с другом? Как пришла в голову такая идея – создать группу?</u>

<u>Аня</u> - Глеб и Саша были знакомы довольно давно, еще со школьных времен. Позже я познакомилась с Глебом на основе общих интересов. Честно говоря, не могу припомнить какого-то момента, когда вдруг к нам пришла идея создать группу. Так как все мы давно увлекались подобной музыкой, как только появилась реальная возможность ей заняться, мы этой возможностью воспользовались :)

<u>Как музыка влияет на вашу жизнь, что она для вас значит? Чем занимаетесь в свободное время от музыки – хобби?</u>

<u>Аня -</u> Музыка является основным моим занятием и увлечением, поэтому влияние и значение ее в моей жизни очень большое, я бы даже сказала первостепенное. Без музыки я свою жизнь не представляю.

Собственно говоря, музыка и все, что с ней связано в широком понимании и является моим хобби. У меня нет к ней отношения, как к работе, хотя она и занимает большую часть моей жизни. Естественно, есть и другие интересы и увлечения, но под словом "хобби" я понимаю что-то, чем человек серьезно и усиленно занимается. Поэтому больше ничего я своим хобби назвать, наверное, не смогу.

<u>Глеб -</u> Мне кажется, что у всех участников нашей группы музыка занимает первое место в жизни. На другие занятия времени толком и не остается. А гордо назвать своим увлечением - обильное потребление алкоголя – у меня как-то язык не поворачивается, как, думаю, и у других участников группы. А вообще, мы любим весело проводить время, это, наверное, и есть наше общее хобби:)



<u>Что вас вдохновляет на ваше творчество, что хотите им сказать? Какие у вашей группы цели?</u>

<u>Глеб</u> - Множество вещей, на самом деле... От глубоко личных переживаний до каких-то эстетически привлекательных для нас образов. Все это находит отражение в нашем творчестве и влияет в итоге на звучание. В нашем творчестве нет никакого конкретного идеологического послания. Мы просто делимся своими эмоциями в той форме, которая нам близка. Цель группы просто продолжать свое дело, развиваться в музыкальном плане и, если наша музыка находит отклик в душе слушателя, то это и есть достижение цели.

<u>Аня</u> - С помощью музыки нам хотелось бы передать ту эстетику, которая нас вдохновляет и показать ее красоту другим людям. Цель - В первую очередь донести нашу музыку до того слушателя, которому она искренне понравится.

<u>Как на ваш взгляд обстоит дело с old school deathrock культурой в России? Какие Российские группы вы уважаете, с кем дружите? Попытайтесь сравнить Российское положение дел, с Европейским.</u>

<u>Аня</u> - Мы не особенно с ней пересекаемся, да и особого желания нет. Так что ничего по этому поводу сказать не можем и нас это не сильно волнует. Ну а о сравнении и речи быть не может - это очевидно, что с любой субкультурой в Европе дела обстоят куда лучше, чем у нас в силу исторических особенностей.

<u>У вас очень «яркий» сценический вид, а в жизни вы такие же?</u>

<u>Аня</u> - Ну, с ирокезами и в километрах рваных колготок мы каждый день не шатаемся по улицам :) Но этот сценический вид не является "театральным костюмом", который мы нацепили по поводу такого события, а в остальные дни и не вспоминаем про него. Мы одеваемся всегда так, как нам нравится.

<u>Глеб</u> - Наш повседневный вид не особенно отличается от вида сценического :) То есть, в булочную накрашенным я вряд ли пойду. Но в остальном мы уже так привыкли к подобному стилю, что особенно "ярким" он и не кажется. Для меня это естественно.



Расскажите про ваш альбом, какова его концепция?

Глеб - Это, по сути, и не альбом вовсе, а первое demo. Поэтому особенно глубокой концепции у него и нет, это был просто сборник всех наших песен, которые существовали в тот момент. Тогда у нас не было практически никакой аппаратуры и уж тем более опыта. И мы не стремились широко его растиражировать, поэтому меня до сих пор удивляет тот резонанс, который он вызвал.

Аня - В одной песне использованы стихи Владимира Маяковского, потому что с помощью этих стихов, как мне кажется, та самая эстетика, о которой говорилось, передается как нельзя лучше.

Глеб - К тому же это был невероятно интересный эксперимент. Можно ли связать воедино лирику раннего Маяковского и deathrock звучание. По-моему, получилось весьма удачно.

Почему же тогда вы не выпускаете новые альбомы? Творческий кризис? Что от вас можно ждать новенького?

Глеб - Я бы не сказал, что у нас так уж много свободного времени. Но если отвечать откровенно, то свободное время и вдохновение - вещи разные. И я не вижу особого смысла пичкать людей музыкой и песнями, выходящими “по плану”. Я бы не назвал это творческим кризисом, но действительно, какое-то время мы не испытывали нужды работать над новым материалом. В данный момент мы работаем над новыми песнями и другой деятельностью, относящейся к группе.

Аня - Мы планируем выпустить новый альбом. Но как сложится со временем - заранее сказать сложно, но скорее всего в 2008 году он появится.

Лучшее воспоминание, связанное с группой?

Глеб - Сложно выделить главное лучшее воспоминание, связанное с группой, таких моментов было очень много, от осознания факта, что вот сейчас ты в своих руках держишь свой первый диск - плод собственного труда, который тебе искренне нравится, до позитивной реакции слушателей. Но, наверное, больше всего я благодарен нашей музыке за то, что она стала связующим звеном и неким мостиком к многим замечательным людям.

Аня - Действительно, хороших воспоминаний очень много и очень сложно выбрать какое-то одно “лучшее”. У меня много приятных воспоминаний, например, когда мы все вместе ездим в интересные места, встречаемся с новыми людьми и просто весело и интересно проводим время.

Немного социальных вопросов. Как относитесь к природе и человечеству?

Аня - К природе отношусь положительно :) А вот к человечеству - это сложный вопрос. Человечество - оно же многогранно. Есть и плохие черты, и хорошие. Сложно судить обо всем под одним термином.

Глеб - Естественно, природа - это замечательно. Человечество в своем роде тоже замечательно, ведь и не пересчитать за всю жизнь, сколько прекрасных вещей существует благодаря человечеству. Конечно же, есть много плохого, но это неизбежно. Я считаю, людям стоит меньше мешать друг другу.

Как относитесь к политике?

Аня - Я к политике никак не отношусь и ничего в этом не понимаю.

Глеб - Все эти игры с политикой - такая неприятная вещь. Политика влияет на жизнь каждого, но я, по возможности, предпочитаю держаться как можно дальше. :)

Отношение к фашизму, нацизму, патриотизму?

Аня - Такая странная компания - патриотизм, на мой взгляд, - чувство очень позитивное, если оно держится в здоровых рамках.

Глеб - Я вообще не сторонник активного проявления гражданской позиции у групп, которые к политике имеют весьма отдаленное отношение.

Отношение к религии?

Аня - К религии у меня отношение положительное. По-моему, во всяком случае христианская религия, учит только хорошему. И если бы большему числу людей с детства прививали эти ценности - было бы намного лучше. А вообще - религия - личное дело каждого, я человек не глубоко религиозный, но отрицать, что религиозные ценности делают человека добрее, если это не доходит до фанатизма, никак не могу.

Глеб - Я считаю, если религия была востребована во все времена, то в этом нет ничего противоестественного. Конечно же, религиозный идиотизм или мракобесие - вещь отвратительная, но ведь если быть откровенным, то идиотов можно найти везде, независимо от вероисповедания и рода деятельности :)

Как Вы относитесь к геям? Какое мнение о таких людях?

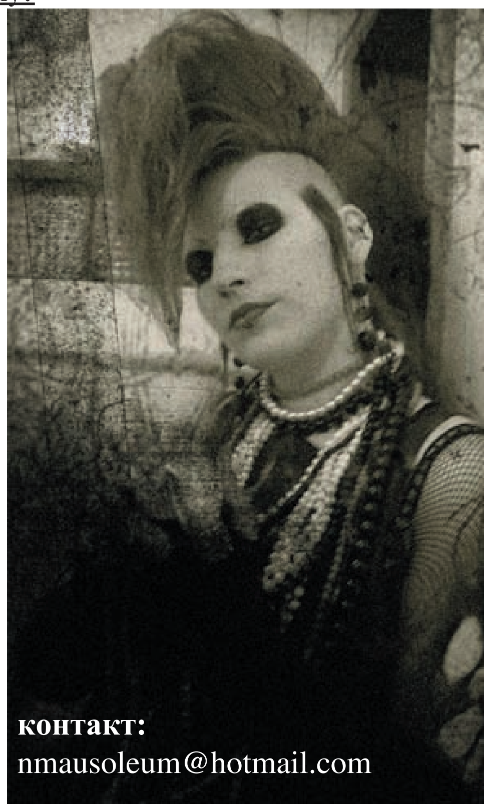
Аня - Нейтрально отношусь. Это личное дело каждого. А какое может быть мнение о “таких людях”? Все люди разные, и уж кого они предпочитают, мальчиков или девочек, на персональные характеристики совершенно не влияет.

Глеб - Я тоже отношусь к этим явлениям совершенно спокойно.

Ну и на последок, какие ваши любимые музыкальные группы, которые вы будете любить, не смотря ни на что? Что можете нам посоветовать?

Аня - Virgin Prunes, Die Form, Christian Death, Bauhaus...

Глеб - Помимо вышеперечисленного - Cinema Strange, Гражданская Оборона, Siouxsie & the Banshees, X-mal Deutschland...



прямой X путЪ

Немного расскажи о себе.
Всем привет! Здесь Андрей Hot Dog. В настоящий период времени живу в Новгороде Великом. Не так уже далек день моего 26-летия. Я закончил школу, потом получил среднее специальное медицинское образование, а не так давно - высшее на историческом факультете, но, правда, до сих пор не могу забрать диплом. Последние 11 лет посещаю рок-концерты, из них где-то 6 с половиной и свои собственные, так как пытаюсь петь в панк-банде "Кабзон". К сожалению, сейчас бОльшую часть моего времени отнимает РАБота, а так котирую следующее времяпрепровождение: бездельничать, читать, путешествовать, шутить, любить, есть, торчать в сети, общаться, слушать музыку. Больше всего люблю рок, хорошую погоду, секс, татуировки и мультики, а не люблю нацизм и РАБоту. Примерно так.

<u>Расскажи, с чего началось твое знакомство с sXe культурой.</u> **У большинства ребят и девочек во всем мире, думается мне, знакомство и интерес к Sxe-феномену начался с хардкора. Музыка, идеи, концерты, люди и так далее. Я исключение из правил. Абсолютно не стыдно признаться, что в конце 90-х прочитал статью о straight edge на целых 2 страницы в "культовом" журнальчике "Тусовочка":-) При желании можно отыскать ее в старых бумагах и проверить авторов.**

<u>Что для тебя лично означает sXe?</u> **Отказ от вредных привычек. Здоровый в этом плане образ жизни. Мой прямой путь.**

<u>Что тебя привлекло в ней, почему ты решил выбрать этот путь?</u> **Иногда задумывался о том, что уровень повсеместного и общего употребления алкоголя, сигарет и легких наркотиков не радует. А тут так грамотно и ловко все подводили. Причем не то, чтобы под идеологическую платформу некого движения, но что-то вроде того. Можно сказать - сразу почувствовал, что это мое! И, положа руку на сердце, люблю до сих пор не быть, как все. А чтобы может быть белее вороны, вообще не пьющей и не курящей, тем более в нашей стране? Со временем только лишний раз убеждался, что я не ошибся, что это действительно мой путь. Надо еще признаться в том, что прекрасно осознавал какая плохая у меня наследственность (алкоголизм передается по генам) по этой линии. Я по-прежнему боюсь закончить так же, как мой отец (R.I.P.) и несколько знакомых.**



<u>Какие цели ты перед собой поставил? Зачем тебе это нужно?</u> **Главная моя цель: не разочаровать свою маму! По ее мнению, пора бы уже снять серьги и прекратить набивать картинки на тело (волосы, хорошо, что перестал красить), и внуков уже надо делать. Но в одном, она точно довольна и счастлива: ведь хоть 25-летний сын одевается, как тинэйджер, и не имеет нормальной РАБоты, он не попадет в неприятности из-за "зеленого змия" и других пагубных пристрастий, так характерных для жителей планеты Земля.**

<u>sXe предполагает постоянный самоконтроль? Есть ли у тебя какой-нибудь метод?</u> **Ну, есть несколько тематических значков, старая шапка с ХнашивкойХ и когда-то кресты на руках рисовал. Но все это происходило не за ради самоконтроля, а скорее внешнее выражение своей принадлежности к "секте". Пока что, как пелось в песне "Маррадеров":"Мне это не нужно!" и я прекрасно отдупляю, что значительно облегчаю себе жизнь, экономлю здоровье, время, деньги, нервы (при чем не только себе, но и близким), тем, что не курю и не бухаю. У меня и у трезвого временами от выработки внутренних гормонов счастья (эндорфинов) срывает крышу до неадеквата ("трезвое безумие", как мы это называем), а что было бы, если на вечеринках я еще и пил? Полный криминал)))**

<u>От чего тебе пришлось отказаться, и были ли какие-нибудь внутренние терзания? Хотелось бросить данную затею?</u>
Мне пришлось отказаться от необходимости при каждом случае (буквально через день) угощаться выпивкой за свой и

чужой счет, отравлять свою печень, легкие, сердце и другие драгоценные органы. “Мильона терзаний” никогда не бывало, скорее домогательства со стороны неврубающихся пассажиров. “Как это так? Ты совсем не пьешь? Даже шампанского на Новый год ни-ни? Не мужик! Ты что больной?”. Примерно такое приходилось и теперь приходиться выслушивать. Мысли “развязать”, естественно, посещали. Чаще это происходит в трудные периоды личной жизни. Хотя вот сейчас по долгу службы, имею свободный доступ к практически любому виду спиртного. И иногда в мозг вкрадывается грешная мыслишка: “А не испить ли нам коньячку?” С. Шутка.

<u>Ты пробовал когда-либо наркотики? Какое отношение к ним?</u>

Так называемые light drugs и вообще это было давно и не правда=) Отношение можно обрисовать, что безвредных наркотиков не бывает. Это полное говно! Зависимость от любого вещества лично мне противопоказана даже в мыслях.

<u>Не боишься ли ты изменить идеям sXe? Ведь на деле многие бросают эту идею.</u>

Все в мире относительно. Для кого-то и полгода без бухашки очень много. Мои кореша, просравшие свою линейку, вряд ли всерьез опасались этого. Неприятен и непонятен лишь злорадный юмор со стороны и так не -sXe- тусы, а также, что бывшие стрейт-эйджеры начинают гулять напропалую. Я лично знаю, что нет ничего глупее и стремнее straight-tatoos-edge на бывших sXe. Поэтому имеются мыслишки для подстраховки что-нибудь набить себе из этой темы. Но пока не нашлось подходящей картиночки, в принципе. Последние где-то месяцев 100 считаю себя straight-edge’ром. Хотелось бы верить, что в последующей сотне не изменю своим принципам. Хотя никогда не говори никогда...

<u>Можешь ли ты сказать, что для тебя sXe культура как религия?</u>

Однозначно, нет. У меня нет верховного божества Яна Маккея, заповеди которого свято чтутся. Основной признак любой религии - это вера. А главный элемент sXe-культуры, наверное, все же самоконтроль и воздержание. Религиозное мировоззрение опирается на веру или мистический опыт, на что опираемся мы, надеюсь, всем станет понятно после прочтения этого интервью.

<u>Какое мнение о сексе, рассматривая с sXe позиции?</u> Я люблю секс. Также, как рок. Часто, регулярно и с удовольствием. Если он (секс и/или рок=) был, то уже хорошо. С рассматриваемой позиции нету никакого пресловутого отказа от половой жизни вообще. Что за средние века? Кто придумал такой аскетизм? Есть только момент насчет “отказа от беспорядочных половых связей с малознакомыми партнерами”. Я предпочитаю заниматься сексом с одной девушкой и, желательно по умолчанию, делать любовь без презерватива, что предполагает доверие друг к другу и около того.

<u>В sXe стало очень развиваться вегетарианство/веганство - как некая часть культуры. Твое мнение по этому поводу?</u>

Не считаю отказ от употребления мяса и/или вообще продуктов животного происхождения обязательным условием для существования стрейт-эйджера. Ел, ем и, скорее всего, буду есть и в будущем то, что считаю вкусным и питательным. Мое мнение таково: у каждого есть право на выбор, как пел вроде Гарик Сукачев. За последние года 2-3 рост вегетариан и веган - определенной прослойки возрос во многом благодаря моде. Наверное, эти люди с чистой совестью по отношению к планете и животным делают хорошее дело. Но я так не могу и не особо хочу, если честно. Дай-то Бог, они не откажутся от своих принципов к следующему десятилетию.

<u>Что тебе НЕ нравится в культуре sXe?</u>

Накатывающая волнами мода, hardline-моменты, понты и пафос некоторых сектантов, дурацкие надуманные слухи о культуре от профанов не в теме, например что sXe-ребята и девочки ВООБЩЕ отказываются от половой жизни (может кто-то, конечно, и такой аскетизм практикует). Весьма радикальные sXe убеждения и их последствия. Хардлайнеры очень строги к окружающим и, в первую очередь к себе. Я, например, тоже не употребляю лекарства на спирту и около того, но hardline-people’s не стали бы пить кофе или энергетики. Что еще? Если не ошибаюсь, строгая диета, запрет на секс до брака и порно, запрет на аборты и контрацепцию.

Под hardline-моментами имелось в виду, что Straight Edge оставлять за человеком право решать, что делать, а что нет. Повторюсь, что никто не может диктовать свою волю или навязывать любую идеологию. А, такое иногда случается: в плане от стрэйт-эйджеров, чтобы люди рядом не пили/не курили и т.д. и от наоборот, что тоже не особо приятно.

<u>Что бы ты хотел внести нового в эту идеологию, что изменить?</u>

Устраивает все устоявшееся. По идее каждый адепт в движении уникален и что-то свое, по мелочи, но приносит. А радикально менять ничего не надо. Ни в целом, ни в частности.

<u>Как думаешь, sXe является той идеей, которую нужно пропагандировать в широкие массы?</u>

Нет. Когда-то может и по-другому ответил (у “Кабзона” в 2001 году была песня “Фантомы”,а в 2002-м “Зачем убивать себя?”), но сейчас считаю, что здоровый или НЕздоровый образы жизни - это личный выбор человека. Через свое творчество я освещаю другие проблемы и/или иные вещи. Все равно каждый/каждая знает с детства о вреде бухла, никотина и наркоты. Если человек осознанно туманит себе голову и постепенно убивает тело, то виноват лишь только он. Невозможно представить человеческую цивилизацию без вредных привычек. В детстве часто рассуждал: “Почему бы не запретить продавать и употреблять сигареты и водку?”. Но это миф! Вспомним хотя бы последствия сухого закона в СШа и борьбу за трезвость в СССР. Следует нормально воспитывать подрастающее поколение, но не широко освещать именно идею о sXe.

<u>Как считаешь. Общаться со стрэйт-эйджерами проще?</u>

Так не считаю. Общаться приятно всегда с вменяемыми, позитивными, умными людьми. И не всегда наличие/ отсутствие у них вредных привычек играет определяющую роль.

<u>Послесловие.</u>

Подумайте, что для вас представляет ценности в этом мире. А потом прикиньте, помогает или наоборот мешает ли, вам такой образ жизни, пристрастия и т.д. Будьте счастливы, не смотря ни на что.

контакт: xhotdogx@list.ru

полезное: **www.sxe.ru**


МЕХ
ЭТО

УБИЙСТВО

…для изготовления 1 шубы убивают током 20 лис.

…для изготовления 1 шубы отравляют газом 60-80 норок, хорьков или соболей.

www.zhestokosti.net

По статистике, в России 88% школьников употребляют алкогольные напитки. В последние годы число подростков, страдающих алкоголизмом, возросло 2,5 раза. Число юных наркоманов еще выше – более одного млн. человек в возрасте 11–24 лет. Однако на учете в наркологических диспансерах стоят только 126 тыс. несовершеннолетних. В целом, каждое четвертое преступление в России совершается в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, а для подростков эта доля еще больше. Около 8% преступлений в стране – то есть до 155 тыс. преступлений в год – совершается детьми и подростками. Чаще всего дети и подростки совершают кражи, грабежи, хулиганские действия, наносят тяжкие телесные повреждения». К сожалению, в последнее время итоговые данные все больше и больше свидетельствуют о том, что уровень преступности растет, особенно быстро растут цифры, свидетельствующие о состоянии детской преступности. Первое полугодие 2007 года не принесло спада расово мотивированного насилия. С Нового года от нападений скинхедов и представителей организованных националистических группировок пострадало не менее 186 человек. Не менее 11 из них погибло. Количество нападений и пострадавших - больше, чем за аналогичный период прошлых лет, но нападения стали более жестокими. Продолжились угрозы и нападения на представителей общественных организаций, скинхедами были избиты два активиста Молодежного правозащитного движения, едва избежали избиения участники акции «Чистый город».

Участились нападения на представителей других молодежных субкультур, тех, кого скинхеды считают «предателями идей белой расы»: панков, рокеров, поклонников «черной музыки». Количество убийств на почве этнической или религиозной ненависти по сравнению с предыдущими годами увеличилось. В 2004 году их было не менее 45 против примерно 20 в 2003 году (в это число не входят бомжи, убитые под предлогом «оздоровления нации». Жертв избивают ногами, бейсбольными битами, а если нападающих меньше пяти, обычно используют ножи. Среди убитых скинхедами в 2004 году, помимо граждан России и стран ближнего зарубежья - выходцы из Афганистана, Вьетнама, Гвинеи-Бисау, Иордании, Китая, Кореи, Ливии, Сирии. В результате нападений скинхедов не менее 210 человек были избиты или получили ножевые ранения разной степени тяжести (не считая жертв массовых драк). Помимо россиян, в этих происшествиях пострадали граждане как минимум 24 (!) стран.

Данные за январь-май 2007 года таковы: на территории РФ всего зарегистрировано преступлений – 1 538 600. Из них:55 200 особо тяжких 379 200 тяжких 607 600 преступления средней тяжести 496 600 небольшой тяжести Среди зарегистрированных правонарушений:убийство и покушение на убийство – 10 100 умышленное причинение тяжкого вреда здоровью – 20 600 изнасилования и покушения на изнасилование – 2 800 разбой – 21 000 грабеж – 129 500 кражи – 629 000 вымогательство – 5 700 мошенничество – 99 700 хулиганство – 9 400 взяточничество – 6 500 угон автотранспорта – 20 000 Помимо указанных выше зарегистрировано 206 фактов бандитизма, 17 – терроризма, 399 похищений людей, 5 100 умышленного причинения тяжкого вреда здоровью, повлекших по неосторожности смерть 1-го, 2-х и более лиц.

Общее число преступлений из расчета на 100 000 человек в этот период составило 1082.

За этот же период зафиксировано 100 300 преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков и психотропных средств. Это на 13,8% больше, чем в аналогичном периоде 2006 года. Из них:
тяжкие и особо тяжкие – 69 300 в крупных размерах – 37 800 в особо крупных размерах – 19 700
группой лиц с предварительным сговором – 3 900 организованной группой или преступным сообществом – 3 200 Среди преступлений, связанных с наркотиками 90,9% составили факты незаконного производства, сбыта, хранения, перевозки, приобретения и переработки наркотических средств, а также психотропных препаратов и их аналогов. 4 900 преступлений совершены в состоянии наркотического опьянения, эта цифра на 7,5% больше, чем в аналогичном периоде 2006 года. Число преступлений, совершенных в состоянии алкогольного опьянения уменьшилось на 12,5% (115 500).

В этом же периоде выявлено 14 300 преступлений, связанных с незаконной торговлей оружием (на 4,3% больше, чем в 2006-м году). Из них: 843 хищения и вымогательства огнестрельного оружия; преступлений с применением оружия – 2 700 Выявлены 573 800 лиц, совершивших преступления. Из них: 87 500 женщин; 59 100 несовершеннолетних; 338 900 человек без постоянных источников доходов; 32 400 из них безработные; 133 300 ранее судимых.

Одиноких пожилых людей обманывают и выгоняют из собственных домов – это низко! Нацисты готовы убить человека лишь потому что у него другой цвет кожи или он имеет другую идеологическую позицию. Убийство ради денег, убийство просто так – люди ебанулись! Порой страшно пройти по ночному городу, потому что ты не такой как все. Тебя могут избить те люди, которые считают что унижение и боль других – это весело! Люди ради личного благополучия готовы причинить окружающим огромный вред. Люди забыли, что такое добро, люди забыли, что такое любовь!

ЗЛО! ЗЛО!

Разве для этого мы живем?!?!?

Безделье...

Две фигуры греются в лучах летнего солнца.
- Летом безделье как цель
- Да… Для бездельников – да.

В истории немало ярких реальных и вымышленных образов бездельников. Да и в жизни у каждого из нас этот образ как-то сформирован. Диоген. Обломов. У Виктора Цоя есть несколько песен про бездельников. Многих представителей богемы иначе как бездельниками никем и не покажутся с первого взгляда. Период расцвета хиппи культуры и битничества. Безделье так называемой золотой молодежи. У Джима Джармуша есть замечательный фильм «Отпуск без конца", очень хорошо, по моему мнению, отражающий состояние безделья.
Жизнь бездельника – это жизнь без стержня в жизни, жизнь ради самой жизни. Потому что она прекрасна сама по себе. Это особый протест, но этот протест не направлен ни на что определенное. Но как бы не казалось, проводить всё время в праздности не так то и просто как кажется на первый взгляд. Это особая гармония между собой и окружающим миром. Человек так устроен, что он не может ничего не делать. Накапливаемая энергия внутри него требует своего выхода (неважно конструктивного или деструктивного). Полное же внутреннее и внешнее безделье приводит к деградации. Сохранить золотую середину здесь чрезвычайно сложно и требует немалых духовных трудов, хотя с внешней стороны всё кажется совсем иначе. При этом я рассматриваю некий идеальный образ безделья, и не беру во внимание некоторые примитивные формы его проявления, какими ,например, являются бомжи или алкоголики.
Я знаю что такое безделье изнутри. Проснуться после обеда, перекусить и отправиться гулять без особой цели, заходя в парки, на рынки (особо расцветающие летом) и почитывая книгу. Купить себе что-нибудь, приятное. Зайти к друзьям. Болтать. Ездить вечером на машине. Ночью посетить пару-тройку клубов и еще к друзьям. И встретив рассвет закончить свой день. Иногда мне очень нравится предаваться безделью. Но лишь иногда и ненадолго.

написал: Анатолий Бердюгин



MISTER 

BELARUSIAN STREETPUNK

на вопросы отвечают– БанЧар и Боря.

Характеристика вашей группы:

БЧ: Группа, в нынешнем своем виде, появилась в 2002 году, когда мы с Борей собрались мутить реальный проект, т.к. до этого мы занимались какими-то там гаражными группками, да... Ну и вот после репетиций и раскачки в начале 2003 года мы стартанули с живыми выступлениями и играем до сих пор. Конечно, состав менялся, тот же Боря уходил, ха-ха-ха...

Б: Ну да, были у меня кое-какие проблемы с алкоголем, поэтому я много херни порол ну и в какой-то момент просто не смог контролировать ситуацию, не только в группе, да вообще в своей жизни. Теперь вот все в порядке и я снова в строю. Можно сказать, что с моим возвращением группа обрела второе дыхание, так сказать.

БЧ: Ну да, теперь в группе я – вокал, Боря – гитара, Сок – бас, Синий – барики. И это, по-моему мнению, лучший состав, который был за все время существования нашей банды! Все очень позитивно настроены, все хотят играть и выступать, поэтому я думаю, что у нас все впереди! Не зря мы рвем сраки и несем это нелегкое бремя аполитичного быдло-Oi! Мы играем то, что нам нравится и нам накласть на тех, кому не нравится то, что мы играем, или мы сами. Вот так, бля.

Сколько вам лет?

Б: 26

БЧ: Мне 28. Синему – 22, Соку – 20.

Как дела у вашей группы? Какие новости хотите нам сказать? :

БЧ: Какие новости? Боря, что скажешь?

Б: Ха-ха, да вот лабаем-выступаем, альбом должен в начале лета выйти, наконец-то. В тур к вам, в Россию собираемся. Что еще?

БЧ: Да, тур, а то мы так все приезжаем на концерт один, ну там максимум – два. Едем за тысячу км, чтобы сыграть концерт и уехать назад. Заябывает это. Вот решили, что после выпуска альбома концертов 10 сразу сделаем у вас, чтобы дальше за Москву выбраться, а то мы все в основном в Москве да Питере выступаем. Но это же не вся Россия, верно?

Чем занимаетесь по жизни?

БЧ: Я – хуйней страдаю.

Б: Я тоже.

БЧ: Ну и остальные участники тоже.

Б: Нет, Сок учится!

БЧ: Ну да, точно. Но Синий-то дает огня! Он нам всем фору даст в плане занятия хуйней! Полной при чем! Ха-ха-ха...

Как музыка влияет на вашу жизнь, что она для вас значит?

БЧ: Ну и вопросик ты задал. Не знаю, как тебе ответить. Недавно вот с одним товарищем общался, объяснял ему, что для меня значит музыка, так он меня на хуй послал и сказал, что я «понты кидаю». Так что даже я уже боюсь признаваться в том, что для меня музыка – это моя жизнь. Можно много про это говорить, но смысл? Все равно каждый останется при своем мнении. Для меня музыка значит очень много, а Mister X – дело всей моей жизни, можно так сказать, так что для меня все это ОЧЕНЬ важно. На самом деле...

Б: Ну, для меня музыка это как воздух. Я играю в группе, теперь вот пробую мутить DIY студию звукозаписи, также мы с БанЧаром концерты организовываем. Короче, я себя без музыки даже не представляю. Это то, чем я хочу, и буду заниматься по жизни!

Что вас вдохновляет или «толкает» на ваше творчество?

БЧ: Жизнь, окружающая реальность, агрессия внутри меня, мои мысли-размышления по поводу всего того, что я вижу вокруг. Как прикалывается Боря – у нас очень ЭМОциональное творчество, ха-ха-ха.

Б: Да, ха-ха, у нас все тексты о наших каких-то переживаниях, о ситуациях из нашей жизни, вообще о нашем отношении к жизни, к обществу, к политикам и так далее. Но я бы хотел добавить, что вот если говорить о том, что нас вдохновляет или там «толкает» на творчество, то надо обязательно сказать спасибо огромное нашим Фанам, всем тем, кто слушает нас, приходит на наши концерты, поддерживает нас! Ведь мы хотим делиться своим творчеством с другими людьми, с теми, кто нас понимает. Поэтому еще раз спасибо всем тем, кто нас слушает и кому нравится наше творчество!

Есть ли у вашей группы цели? Если есть, то какие?

Б: Я хочу много телок и пива!

БЧ: Что ты пиздишь, ты же в завязке, да и девушка у тебя есть! Позер бля! Будь честен! Скажи, что главная цель у нас одна – банковский счет с шестью нолями, вилла на Гавайях и спокойная старость! Вот так. Да, забыл, счет лучше в Евро, конечно, а то сейчас бакс чего-то дешевый стал. Не очень мне это, не очень. Ха-ха-ха...

Что хотите сказать своим творчеством?

Б: В нашем творчестве мы рассказываем о своем отношении к тому, что видим, т.е. к каким-то ситуациям на улице, на работе, вообще по жизни. У нас в творчестве нет каких-то политических мотивов, мы никого не зовем на баррикады, если ты про это хотел спросить. Мы просто рассказываем, как умеем, о каких-то обыденных вещах. Те люди, которые приходят на наши концерты, наверное тоже понимают каково это пахать всю неделю на работе, а потом





встретиться на концерте с друганами и напиться в жопу.

БЧ: Да! Можешь так и написать, что мы хотим своим творчеством сказать, что бухать и пиздиться – это хорошо, а сидеть дома и дрочить на монитор – это хуйня полная! Ну, ты понял о чем я, да?

<u>Как на ваш взгляд будет выглядеть панк культура в будущем (примерно через 10 лет)?</u>

БЧ: Да никак! Вернее все так и будет как сейчас, как было 10 лет назад, 20 лет назад. Интернет, конечно, открывает новые возможности перед панк-культурой, но все равно живые выступления, общения с публикой – это главное, плюс все эти Зины, значки, дистро всякое, мерч так называемый. Кто-то придет, кто-то уйдет. Панк-рок будет всегда, только люди будут меняться. Это нормально. Я бы не драматизировал и не идеализировал эту субкультуру.

Б: Ну, БанЧар в принципе все верно сказал.

<u>Нашли ли вы себя в музыке? Что ещё для вас важно в жизни?</u>

БЧ: Боря, ты наше себя в панк-роке? А?

Б: Ха-ха, наверное... Не знаю даже... Что значит «нашел»? Мы играем, я еще не такой крутой гитарист как хотелось бы, т.е. в этом плане мне еще надо работать. С другой стороны у нас отличная банда, я считаю – лучшая на Земле, ха-ха. В этом плане я доволен, чего еще хотеть.

БЧ: А как же много телок и пива?! Ха-ха-ха!!!

Б: Ну да, это. Все это фигня. На самом деле для меня в жизни нет ничего важнее группы и музыки, всего того, что я делаю. Я уже сказал, что я бы хотел заниматься только этим, а не горбатиться на какого-нибудь босса, да!

БЧ: Да, Борян, я думал ты уже скажешь что-нить про плохих капиталистов, ха-ха-ха. Я наверное повторюсь, но для меня в жизни главное – панк-рок и моя банда, а на все остальное мне накласть! Ну, на что-то в большей, на что-то в меньшей степени, но все равно на первом месте группа! Хотя, конечно, мордобой это тоже неплохо, особенно когда ты кому-то даешь по ебалу, а не тебе! Ха-ха-ха...

<u>Лучшее воспоминание, связанное с группой?</u>

БЧ: Концерт в 2004 году в пригороде Гродно, когда половина состава еле держалась на ногах из-за количества выпитого алкоголя. Причем в случае с Борей и нашим тогдашним барабанщиком - Змеем - это было не пацанское пиво, а отменный самогон, принесенный в пятилитровой бутле кем-то из местных аборигенов на концерт... Было угарно... Но Боря все же не ебнулся со сцены, хотя гитарку ему все равно отключили уже на первой песне, так он весь концерт и дрынькал по струнам в пустоту, да еще тексты там разные заряжал, что некоторые из них стали в Гродно просто легендарными и еще до сих пор в ходу среди местных панков и скинов...

<u>Как относишься к природе и человечеству?</u>

БЧ: К природе - позитивно, к человечесту - негативно... Вообще тут мизантропией иногда попахивает в наших разговорах, когда мы обсуждаем какие-то там события, да. Но в основном мы стараемся не заморачиваться на всех этих штуках...

<u>Как вы относитесь к политике? Есть какие-нибудь взгляды на происходящее?</u>

БЧ: К политике относимся негативно, т.к. каждый понимает, глядя на лживых политиканов, что политика это грязное дело, где порядочным людям просто нечего делать. Т.к. у нас нету никаких особых политических амбиций, то мы стараемся держаться от политики как можно дальше, хоть это и не всегда получается, особенно в такой стране как наша. Что касается взглядов на происходящее, то они есть, конечно же, и к тому же у каждого - свои, поэтому долго бы пришлось расписываться. Просто напиши, что мы - тупое Oi!-быдло и все, нас это устраивает...

<u>Отношение к фашизму, нацизму, патриотизму?</u>

БЧ: Фашисты и нацисты идут на хуй. Патриотизм имеет право быть, хотя, конечно, затасканное уже слово, заюзанное политиками и теми же наци-пиздаболами, которые не могут понять простых вещей. Патриотизм - это гордость за ту землю, на которой ты живешь и желание сделать ее лучше, а не тупое хайляние и избивание кавказцев. Хотя, возможно, для некоторых имбицилов это и тождественные вещи. Но не для нас... Мы всегда выступали и будем выступать против ВСЕХ проявлений ксенофобии. Что же касается патриотизма, то нет ничего стыдного в том, чтобы любить свою Родину! Не важно, что думают остальные вокруг.

<u>Отношение к религии. Что, как и почему?</u>

БЧ: Да на религию всем тут накласть наверное. Только я один иногда в костел заглядываю, как настроение появляется, но никто из нас не практикует религию в серьез. Мы еще слишком молоды, чтобы заморачиваться над всеми этими штуками типа Вечной Жизни, Искупления Грехов и все такое, бла-бла-бла...

<u>Как Вы относитесь к геям (к сексуальным меньшинствам)?</u>

БЧ: Ну, мы к геям, слава Бахусу, не относимся, хотя иногда некоторые из членов группы ведут себя как настоящие пидоры, блядь! Особенно, когда напиваются в жопу перед важным концертом или еще какие косяки порят. Но в основном все по жизни - гетеросексуалы, ха-ха-ха. Не спрашивай меня про мнение о “таких людях”. У меня есть знакомые геи, так что, как видишь, мне это не мешает. Просто я не привык, чтобы кто-то заглядывал ко мне в постель, поэтому меня мало ебет на самом деле, кто с кем спит, хотя, не знаю, как бы я себя повел в ситуации, если бы какой-нибудь гей попробовал бы меня “подцепить”. Меня, повторюсь, не ебет кто тут гей, а кто - не гей. Меня это не интересует, т.к. у меня с сексом все в порядке, ну а если девушка далеко, то я посмотрю порно, расслаблюсь и тогда вообще все заебись, ха-ха-ха.





<u>Какие ваши любимые музыкальные группы, которые вы будете любить, не смотря ни на что?</u>

БЧ: У всех разные. Я бы даже сказал очень разные. А будем ли мы их любить несмотря ни на что? В этом я абсолютно не уверен. Никто не знает, что завтра случится? Вдруг кому-то стрельнет в голову стать “нормальным человеком” и его любимой группой вдруг станут Руки Вверх или Алла Пугачева? Ужас! Не будем лучше про это, бр-р-р-р! ДАвай следующий вопрос!

<u>Жизнь – это… Какие ваши взгляды на жизнь? Что можете про неё нам рассказать?</u>

БЧ: Ну-у-у-у, тут надо у каждого по отдельности спрашивать, а мне лениво всех вылавливать... Так что напиши, что жизнь для нас это музыка и развлекуха, а все остальное – потом, хотя отсутствие денег является достаточно большой проблемой, поэтому наверное надо сказать, что Жизнь - Это Борьба! За выживание! Как у всех! С большим или меньшим успехом...

<u>Смерть – это… Какая она должна быть? Что с нами будет «там»?</u>

БЧ: Смерть должна быть быстрая и безболезненная. И красивая, если получится. Что с нами будет ТАМ - я не знаю, извини, я не был. Когда узнаю - скажу.

<u>Представьте ситуацию: стало известно, что человечество умрёт через 24 часа, что каждый из вас будет делать в оставшееся время?</u>

БЧ: Наш басист, наверное, будет плакать, потому что пропадет вся его коллекция модной одежды, а я, Боря и Синий (барабасы) просто нажремся в говно. Знаешь так по богатому: крутое алко, хороший закусон, музычка там, девчонки сексапильные вокруг. У-у-у-х! Так и умирать не страшно! Ха-ха-ха.

<u>Худшее воспоминание из жизни.</u>

БЧ: Операция. Больница. Реабилитация.

<u>Представьте ситуацию: что вы потеряли слух, что дальше?...</u>

БЧ: 9 граммов в висок...

<u>Какие планы на ближайшее и будущее время?</u>

БЧ: Как всегда: играть как можно больше концертов, записывать новые песни, сейчас вот готовимся к большому туру по России. Планируем наконец-то родить альбом полноформатный, а то все мучаемся и мучаемся, блядь... Надо уже записаться, что и планируем сделать по возвращению из российского турне.

<u>Давайте заглянем в будущее: как, кем, где вы видите себя через 10 лет!</u>

БЧ: Синий - алкаш, Боря - алкаш, Сок - менеджер среднего звена в заграничной фирме, БанЧар - старый панк...

<u>Что такое счастье?</u>

БЧ: Это не к нам вопрос, мы не эмо группа...

<u>Ваше любимое место на планете земля?</u>

БЧ: Теплый, уютный туалет с хорошей туалетной бумагой и интересным чтивом...

<u>Лучший способ веселиться?</u>

БЧ: Играть концерты, организовывать концерты, ходить на концерты. На них встречаться с друзьями. Пить пиво. Отрываться по полной!

<u>Если бы ты сам делал фэнзин о чём или о ком бы ты хотел написать?</u>

БЧ: Я делал фэнзин раньше и там писал о тех исполнителях, которые мне нравятся. Недавно же мы с Борей тоже кое-какое подобие фан-зина замутили и там писали о... себе самих! Так что видно стареем, старческий маразм берет за жопу, ха-ха-ха...

<u>Чтобы вы хотели изменить в вашей локальной сцене?</u>

БЧ: Ничего, мы не относимся ни к какой сцене (локальной или там глобальной), поэтому нам не надо ничего и ни в чем, кроме себя самих, менять!

<u>Послесловие.</u>

БЧ: Думайте своей головой. Оценивайте людей по их делам, а не потому, что говорят другие. И еще много всего умного и полезного можно бы было сказать, но т.к. есть много других групп, которые об этом скажут, так что мы не будем ничего больше говорить. Просто приходите на наши концерты! Пока мы едины - мы непобедимы! Oi!



ARGUMENT 5.45

Московская post-hardcore команда под названием “Аргумент 5.45” была основана зимой 2002 года и состояла на то время из участников таких коллективов, как Unconform, Skygrain / TriKrestaXXX, Б’67, Spatorna, Сакура и Ярче1000Солнц. Все кто играл в группе, были друзьями или знакомыми. Музыку делали с теми, с кем было приятно быть рядом – это семья, поэтому все кто из нее когда-то ушел, выбрав другую дорогу, все равно остаются членами семьи.

Название группы сочетает в себе название последней пластинки группы Fugazi и калибр патрона для автомата Калашникова. Когда аргументы в споре заканчиваются, последнее средство убеждения – это оружие.

В 2004 году группа записывает и выпускает на OSK Records дебютный совместный split с латвийской группой When My Authorities Fall, после чего группа продолжает концертную деятельность. В марте 2007 года в группу приходит гитарист Максим Иванов, вместе с которым группа записывает в Латвии материал для дебютного альбома. Осенью 2007 года команду покидает барабанщик коллектива, Павел Волошин, сосредоточившись на участии в своих проектах Ray и Ricochet. В декабре того же года место ударника занимает Саша Хомяк, ранее участвовавший в группах “Мечты сбываются” и “What are you waiting for”

Новый альбом Argument 5.45 “Тысячи птиц” выходит в июне 2008 на OSK Records.

Состав группы:

STD – вокал
Chuck - гитара, бэк-вокал
Max - гитара, бэк-вокал
Putch - бас-гитара
Hamster - ударные

Как думайте, внесли ли вы своим творчеством что-то новое в хардкор течение? Какое можете предвидеть ваше развитие и развитие в целом этого течения?

Макс: У нас есть свое видение на написание материала и подачу его живьем. Я бы не рискнул назвать его новым, однако. На мой взгляд, отличие в том, что мы серьезно относимся к музыкальной составляющей нашего творчества. Намного серьезнее, чем этого требует жанр. В противном случае мне было бы просто неинтересно играть в этой группе. Наше развитие я предвидеть не могу, не говоря уже о развитии течения в целом. Жизнь слишком переменчива.

Чак: Думаю, что о том, внесли мы что-то или нет, может судить человек, на которого как-то повлияла наша музыка. А в целом печально признавать, но хардкор, мне кажется, всегда будет у нас в неком подполье, ибо такого рода музыка это попытка перенести западную ментальность на российскую действительность.

Какой был самый запоминающийся концерт с участием «Аргумент 5.45»? И так же, какой самый запоминающийся момент, связанный с группой?

Чак: Для меня это был наш первый концерт, мы еще тогда назывались «Мертвый сезон». Я себя чувствовал как школьник на экзамене: все просто стояли и слушали нас, а после песен одобрительно кивали головами и хлопали, в общем экзаменовали.

Макс: За почти два года в этом коллективе самый запоминающийся момент для меня – это запись альбома в Латвии. Было ощущение, что наконец-то я делаю то, что должен в этой жизни. Концерты запоминаются каждый по-своему. Больше запоминаются люди и города, в которых я бываю с группой.

Планируете ли вы тур по России? Если да то, в какие города собираетесь заехать? В какие города ОСОБЕННО хотите приехать и почему?

Макс: Мы с радостью едем всюду, где люди готовы нас принять. Предпочтений особенных нет. В любом случае интересно побывать в абсолютно новом месте или посетить снова те места, где мы уже выступали. Главное – это люди и атмосфера. Я получаю очень большой положительный заряд от наших выездов.

Как я понимаю звучание группы на записях отличается от того, что вы делайте на живых выступлениях. Не боитесь ли вы делать разного рода «эксперименты» со зрителями?

Макс: Да, звучание отличается, отчасти потому что у нас теперь другой барабанщик. Мы решили не снимать партии Паши Волошина, а переделать их. Получилось, на мой взгляд, хорошо. Я всегда любил группы, которые на концертах звучат не так, как на записи. Есть смысл придти на концерт и услышать новые интерпретации. Экспериментов я не боюсь, я наоборот слишком активно за них ратую. Не всегда удается их продвинуть через лавину критики остальных участников. Но так уж у нас повелось. Прежде чем песня доходит до слушателя, ее выворачивают наизнанку, заранее переломав все кости.

Чак: Думаю, звуковые эксперименты - это как раз то, что надо + мы еще показываем видеоряд. Шоу должно быть шоу, в противном случае я бы и сам не пошел на наш концерт, ибо у меня есть компакт)))

Вот скажите, почему люди должны послушать ваш новый альбом? Что он им даст?

Чак: Прежде всего это не только альбом, а новый этап нашего творчества. Там новые песни, новое звучание, мы изменились в целом. Аргумент стал другим, нежели на Сплите, более музыкальным что-ли. Мы растем, изменяемся и движемся вперед. Вот, что должны вынести слушатели.

Макс: Песни хорошие, мы сделали все, что могли на тот момент. Думаю, его как минимум стоит один раз послушать, а насчет того, что этот кусок пластмассы даст слушателю, пусть решит он сам. Мне совершенно точно не стыдно ни за одну секунду, которая попала в финальный вариант альбома. Альбом – это здоровенная глава из жизни каждого участника группы. То, что у нас это получилось, я считаю, большая удача.



Что из себя представляет хардкор сцена в Москве? Существует ли она? Чем она характеризуется, необычна? Чем сейчас стал хардкор для людей, которые находятся в этой «сцене»?

Макс: Хардкор сцена в Москве – это довольно большое число музыкальных коллективов, участники которых зачастую играют в нескольких группах сразу. Поэтому групп довольно много, а музыкантов не очень :) Само собой сцена существует, она довольно велика по общероссийским меркам, но по мировым, конечно, очень мала. Честно говоря, я мало интересуюсь сценой, как таковой. Так исторически сложилось, что большинство музыкантов у нас в этом жанре (да и не только) мало времени и внимания уделяют игре на инструментах, поэтому, как правило, желание слушать такого рода музыку у меня пропадает еще на стадии первого знакомства, неважно, запись это или концерт. Идеология, смысловое наполнение, на мой взгляд, должны поддерживаться качественной музыкальной составляющей. А этого очень не хватает, при том, что панк-рок/хардкор играть довольно легко. Честно говоря, часто слышу фразу "больше чем музыка". Люди бьют себя в грудь кулаками и при этом с трудом держат гитары в руках. Хардкор не должен иметь слабых сторон на мой взгляд. В принципе сама стилистика предполагает протест, а не бунт в детском саду. Тем не менее, интересных групп хватает. Мне очень нравится пластинка группы Маршак, последний Ricochet с удовольствием послушал, отличный альбом записали Changes. Меня больше интересует не сцена в целом, а отдельные команды, которые пытаются сделать что-то непохожее на уже давно устоявшиеся стандарты.

Хардкор – это образ жизни, часть мировоззрения, отрицание верховенства материальных ценностей современного мира, несогласие с принципиальными вещами типа убийства животных, пропаганды насилия в СМИ и т.п. Для меня хардкор - это выход для эмоций, которые переполняют меня. Тем не менее, все подвержено воздействию внешнего мира. Нельзя жить в изоляции, приходится взаимодействовать с окружающей действительностью. Хардкор продается в магазинах так же, как и диски Валерия Меладзе. Неважно при этом, что это: большой музыкальный магазин или дистро. Важнее, что в итоге творится в головах у людей, которые это покупают.

Чак: Для меня сцена - это, прежде всего люди, в том числе мои друзья и те знакомые лица, которые я вижу на концертах. Многие уходят, ибо просто перестают интересоваться, но каждый раз приятно видеть новых людей. Мне лично кажется, что раньше было ну, как бы это сказать, поинтересней, что ли. Во времена групп Скайгрейн, Б67, XXX конечно люди не умели супер пупер играть, но это была свежая и интересная музыка. На концертах было не так много народу, но чувствовался какой-то общий дух, что ли. А сейчас многие команды лишь пытаются копировать западные коллективы. Как сказал Фредди из группы Madball: это не майка или пара джинсов, это из твоего сердца и это называется хардкор.



Вы достаточно успешная группа, думаю, вы можете достойно высказывать свое мнение о тои или иной группе. По этому поводу хочется спросить, какие группы и главное за что вы уважаете, так сказать из «новоиспеченных»?

Чак: Об успешности это, конечно, занятно)) ну да ладно. Дело в том, что новых групп, которые могут затронуть струны души очень мало. Печально, но в основном люди слушают и играют то, что модно. Вот сейчас, например, модно играть металкор и все побежали его играть. Хотя металкор - это производная от хардкора и металла, многие думают, что это всего лишь мода. Вне зависимости от жанра музыки я всегда в первую очередь обращаю внимание на лирику. Сильная лирика дорогого стоит. А на гитаре при наличии времени любой может научиться играть. У нас в стране принято кого-то копировать. Понятно, что сделать свое труднее, но при усердии это всегда воздастся.

Макс: Мне сложно ответить на этот вопрос. Я уважаю всех музыкантов по умолчанию за то, что они делают, насколько хорошо – вопрос другой. Все с чего-то начинают. Вопрос, во что это выльется в итоге. Я не отслеживаю появление новых коллективов. Просто слушаю всех кто к нам стучится на www.myspace.com/ak545 И, надо сказать, есть очень много интересных групп. Как правило, не из Москвы и не из Питера, здесь все довольно предсказуемо. Очень понравилась группа Carlo Giulianni из Уфы, например, а также Плюс/Минус из Киева, Because of You из Воронежа очень впечатлили живьем.

Как часто вас упрекают за то, что вы делаете? Встречались какие-нибудь претензии к вашей группе?

Макс: Я не слышал ни одного упрека в свой адрес и в адрес моей группы. А вы?

Чем каждый из участников занимается по жизни? Кто кем работает, кто чем зарабатывает, на что существуете? И так же есть ли у участников помимо музыки другие увлечения? Если есть, то какие? Что для вас важно в жизни?

Макс: Занимаемся работой в офисах и околоофисных помещениях. Занимаемся музыкой, образованием, фотографией, писаниной, чтением литературы, походами по магазинам, самоутверждением и бесконечной борьбой за лидерство и сублимацией своих эго. Я, например, зарабатываю всем, что подвернется под руку, хаха. Дайте мне что-нибудь, и я придумаю, как это продать. Если серьезно, то для меня важно в жизни не стать безразличным потребителем. Вырваться из замкнутого круга дом-работа. В мегаполисе это дается не просто. Борьба за выживание отнимает очень много сил. Важно заниматься любимым делом и делать минуты рядом с близкими, как можно более приятными и запоминающимися для них. Важно оставить после себя нечто большее, чем горсть пепла.

Чак: Я работаю в рекламе, собственно как и наш вокалист, Кирилл. Женя работает логистом. А увлечения ну.....я много фотографирую, Женек много лежит на диване)))) Кирилл - дистро маньяк, у него дома более 1000 дисков))))))

Как вы относитесь инициативам такого рода как «Еда вместо бомб», «Критическая масса» и многие другие? Участвовали когда-нибудь в этом? Как относитесь к благотворительности и помощи «слабым»?

Макс: Относимся очень положительно. Я никогда не участвовал в массовых акциях. Несколько раз мы помогали конкретным людям средствами от наших концертов. Будет больше концертов, будем больше помогать.

Послесловие хардкор кидам, панкам и прочим читателям.

Макс: Поддерживайте группы в ваших городах! За ними будущее российской сцены.

Чак: Уважение друг к другу - это главное.

ЗЕDП·δΘ∞√

punk-hardcore; планета Марс

Привет, чуваки! Расскажите про историю создания вашей группы.

яяя‹Ж^В□□U‹мѓмрSW3я9=Х □fЗЕд □ЌЕьWРи§1□□..Au□WЌЕшРяs4яиьиѓ1□□..At □ЗАйЮ□□□Vяшши□ □□‹р3А;чY□„З□□□‹Мш‹СБЙ□‹юу«‹Кѓб□уЄ j□ЗАYЌ}ђу«‹С0‰Ењ‹С4‰Е ‹Еш‰Е°3яWЌЕђ РяиьЗЕђТ□□□‰

круто! А кто первый стал играть панк музыку у вас на Марсе?

²φⁿ∞ⁿπ√■²▌Γ°■≈ ß√ πⁿ

Ха! Я так и знал, что он был не человек.. А когда вы собираетесь в тур по вселенной и когда прилетите к нам на планету «земля»? А то многие ждут... Тем более вы делайте просто невероятно в космических масштабах шоу.

âåðíóëñÿ èç ãèìíàçèè è æäàë îáå`.q‹ЩtLh□□□□j□ЌЕдРяs äà. Íí ñòîÿë â ãîñòèíîé ó ðîÿëÿ ðàññìàòðèâà1∞√ΦΣΩ²≡≈²√ⁿ∩Φ■σ√ Ω ë ïîñëåäíèé íîìåð "Íèâû", êîòîðûé ïðèíåñëè ñ ïî÷òû ñåãîäíÿóòðîì. Èç ãàçåòû, êîòîðàÿ ëåæàëà òóò æå, ïðèêðûâàÿ îäèí ëèñò

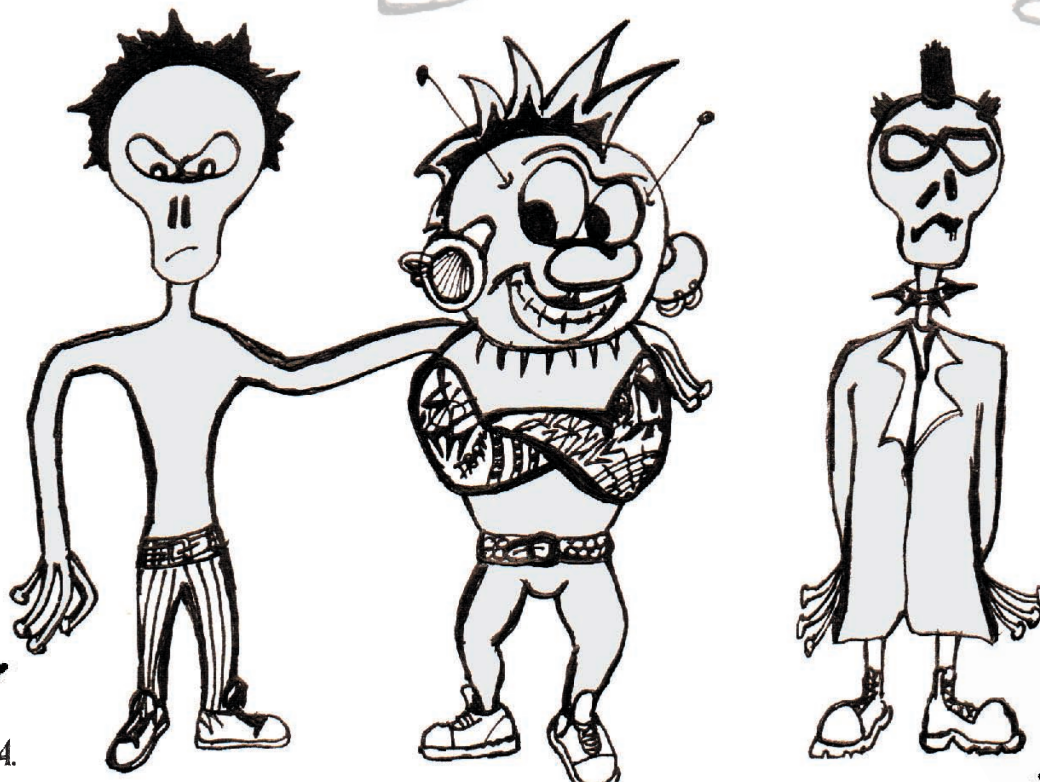
èâû",Σ·μⁿΣ²Σ²Σ■ Σ■ μμ²Φ²Φ²Φ√ Ω²τ·Ω²Ω ²μ·μ°Θ√ΦⁿΩⁿΩ°±√ ≥·≡≈∩√ß≤Σⁿ■²ⁿ▌² ß√ Σ Ω°Φ·π√ ßⁿΣ·μ≈Φ÷ Ω≈δ°Θ·Ω√Φⁿμ²μ²Ω √∞·∞δ≈δ·Θ·∞·∞·δ·δ·Ω°φ·φ· ·∞·∞·±·±·±·±·∩·∩·∩·∩·δ·∞·∞√∞√∞√∞√δ ·Ω·∞√δ·ΩΩ·Ω·δ·∞√√∞√δ·δ ·δ√δ√∞ⁿ

Расскажи про развитие панк культуры у вас и вообще про разные субкультуры (эмо, готика).

Õóäîùàâûé, áëåäíûé ìàëü÷èê ëåò äâåíàäöàòè, Âîëîäÿ Ëîâëåâ òîëüêî ÷òî âûïàëà ìàëåíüêàÿ êíèæå÷êà, íàïå÷àòàííàÿ íà òîíêîé ñåðîé áóìàãå, - æóðíàë1∞√ΦΣΩ²≡≈ ²√·ⁿ∩Φ■σ√Ω à. Â ýòîé êíèæå÷êå èçäàòåëü ïåðå÷èñëÿë áóäóùèõ ñîòðóäíèêîâ, - ïîñëîòíè èçâåñòíûõ ëèòåð Н□‰Н□‰НН□‰Нàòóðíûõ èìåí, - ìíîãîñëîâíî õâàëèë æóðíàë ââΣ²■Φ■ΩΩⁿΘⁿμ√Σ°ñü â öåëîì èïî îòäåëàì, âåñüìà ðàçíûì, è äàâàë îáðàç÷èêè èëëþñòðàöèé.
Âîëîäÿ□□WиС1□□...Au.j□WWWЌЕдРяs íà÷àë ðàññåÿííî ñåðåíüêóþ êíèæêó, ðàññìàòðèâàÿ

Спасибо, что ответили. Прилетайте в гости!

êðîõîòíûå êàðòèíêè. Åãî áîëüøèå ãëàçà íà áëåäíîì ëèöå ãëÿäåëè óñòàëî.



Вынужденные Колебания



Группа Вынужденные Колебания сформилась в феврале 2005 года. Исходный состав: Святослав Каверин (гитара, программирование, голос) и Александр Таран (бас), играть вместе начали ещё в школе - кавера на метал-/панк-группы и немного своего. Название взято из курса физики под влиянием индустриальной эстетики. Позже проявился и подтекст - творческий поиск. На ранний материал повлияли старые synth-pop и EBM группы - при сохранении тяжёлого гитарного звучания. Но для полноценного выражения идей не хватало музыкантов, терпения и технического оснащения, электронные наработки с тоталитарными текстами ушли в сайд-проект Тбилиси-89, а Вынужденные Колебания обратились к мрачному пост-панку.

Первый концерт, в этом качестве, состоялся в феврале 2007, и в течение весны-лета была написана большая часть нынешней программы. Это песни об одиночестве человека в большом городе, растворении в окружающем мире, распаде личности. Взгляд на Землю "из Космоса", как у Лавкрафта. В конце концов, русская тоска. Эта музыка предлагает человеку заглянуть внутрь себя и сделать шаг из окружающего мракобесия.

На лето-осень 2007 планировалась запись альбома, но нужных музыкантов так и не было. Только в конце октября появились барабанщик и гитарист, и после первого концерта, в новом составе, басист объявляет об уходе. Два месяца группа топталась на месте, пытаясь найти адекватную замену - безуспешно. Временно вернулся басист, отыграв несколько концертов в январе-феврале 2008, и только в марте утвердился новый. Вскоре были записаны EP "В дороге" и сингл "Кислоты".

Итоговый состав:

Святослав Каверин - гитара, голос (Тбилиси-89, Время Срать, ранее Фабрика Свободы)
Вадим Маслов - барабаны (Esther, ранее Пилоты В Дыму, Volens Nolens, Босх С Тобой)
Сергей Юн - гитара (ранний состав Mooncake)
Александр Елин - бас (Throbbing Grethel)

На московской сцене Вынужденные Колебания выделяют тексты на русском, специфический вокал, тщательная проработка композиций при общем минимализме и неприятии стандартов "качества" и "умения играть". Влияние советского подполья 80-00-х во многом определило саунд и развитие группы.
В ближайших планах - запись домашних EP и студийного альбома, гастроли.

ИНТЕРВЬЮ:

<u>- Смысл творчества? Какие цели у вашей группы?</u> Сделать мир лучше. Ну и детское "я покажу им".
<u>- Как сочиняете свои песни? Что вдохновляет? Наркотики?)</u> Как и большинство - нечаянно. Мелькнуло что-то в голове, наиграл, запомнил. За неделю, месяц, год фрагменты складываются в целое. Нынешний материал сочинён на предыдущем этапе, звучал несколько механически, но расширенный состав оживил эти песни, аранжировки делали сообща. Сейчас поднимаем недописанное ранее и сочиняем новое. Постепенно.
Наркотики не принимаем. Алкоголь иногда. Двое вообще не курят, что среди музыкантов редкость. Повседневных впечатлений вполне хватает, чтобы чувствовать себя хорошо или плохо и вкладывать это в музыку. Влияет и то, что слушаем: всяческие пост- и инди- группы, неклубная электроника, панк/металл в хорошем смысле, советская сцена последних лет тридцати.



<u>- Как подходите к вашему звучанию?</u>
Обычно всё определяется на слух, нравится или нет. Если кратко, то главный принцип - держаться в стороне. Об оригинальности говорить нет смысла, так как всё познаётся в сравнении. Что для одних экзотика, то другим скучно. Нам скучно скримить, пилить соляки и играть всяческий -кор. То же касается и "актуальной современной музыки". Она современна лишь в том смысле, что соответствует моде. У нас в стране было много хороших групп, не на всякую западный аналог найдётся, и все их достижения буквально валяются на дороге, пока нынешние модники "снимают" иностранцев - с десятилетним опозданием. Мы берём за основу родное. Запад тоже любим, но по-своему.
<u>- Хобби помимо музыки?</u> Книги, кино, сон.

Связь с группой: ormfdmrush@bk.ru



Группа THE QUINSY была создана осенью 2001-го года. За неимением точной даты, принято считать 1 октября днём рождения группы. Идея принадлежала 4.44 (Владимир Ткебучава) и Морбиту (Александр Смирнов). К ним присоединились Влад Карпуть и Ирландец (Сергей Суворов). Этот состав продержался до весны 2005-го года. Ребята играли смесь electrowave, industrial, psychedelic, post-punk.
С весны 2005-го года происходит постепенный переход от электронного к живому звуку. Первый концерт в новом составе группа отыграла 26-го июня 2007-го года. Состав выглядел так: 4.44 - гитара, вокал; Кост - бас; Юрий Курашов - гитара; Алёна Панова - барабаны; Сергей - перкуссия. Как видно, из первого состава, к тому моменту, не осталось никого, кроме 4.44 (музыка, тексты и многое другое).

Группа начала активную концертную деятельность, записала альбом на студии (правда, он так и не выпущен), и успела съездить на гастроли в город Выборг.
Зимой 2008-го года из группы уходит басист (Кост). Ребята приглашают взамен сразу двух человек: Сергушок Кононович (клавиши) и Александр Шаров (бас). Звучание, с приходом клавишника, меняется в лучшую сторону. Теперь это действительно post-punk, psychedelic!
Направленность post-punk, psychedelic выбрана мною уже давно. В плане рока я развивался следующим путём: Наутилус Помпилиус - Кино - Гражданская Оборона - The Cure. После The Cure я окончательно определился, что хочу делать. Правда, был ещё период увлечения электроникой (1995-2005). То есть, в это время мне нравилось и то и другое. Мои самые любимые группы: The Cure, Cocteau Twins, SIOUXSIE & THE BANSHEES. Опять же, из нынешнего состава только клавишник (Сергушок) является специалистом по пост-панку. Поэтому, у нас присутствует смешение стилей. Те записи, которые я делаю один на домашней студии, сильно отличаются оттого, что мы делаем вместе с группой.



Что побудило заниматься творчеством… Не знаю как другие, но я ещё со школы решил, что хочу заниматься музыкой. При этом, я нигде не учился этому, чему, в принципе, рад. Музыкальная школа вредна нашему направлению! Люди, с музыкальным образованием, как ни странно, не могут играть то, что я бы хотел... Тут важен внутренний мир человека, а техника - дело приходящее.

Что я хочу сказать творчеством... Ну, конечно, меня бесит то, что происходит в мире... Другое дело, что я не пою политических текстов. Я бы хотел воздействовать искусством на умы людей, чтобы из них не получались моральные уроды в итоге. Борюсь против чернухи в искусстве. Ну и конечно, транс! Эта музыка не для правильных и трезвых людей. Мне бы хотелось передать ощущение полёта, на некоторых концертах это удавалось. Правда, мы сильно зависим от звукорежиссёров в клубах, и вообще от звука в клубе. Нагрузка на текст - минимальная. Главное - это саунд!

Большинство песен - это мои личные переживания. Присутствует ещё элемент стебалова над некоторыми вещами (любовь, например). Есть несколько агрессивных песен. Хотя, депрессивные преобладают. Есть песни, написанные под впечатлением от чего-либо (от книжек Стивена Кинга, например). Одна песня была написана, когда американцы вошли в Ирак. Я был против, естественно. Есть антивоенная тематика... Много всего есть... В данный момент, наша программа не охватывает и трети песен, имеющихся в наличии. Просто люди меняются, и мы не успеваем всё разучивать. А с 2001-го года я написал достаточно материала... Он ждёт реализации... А тут ещё смена барабанщика... Опять торможение...



Лично у меня, как это не банально, цель одна! Я ненавижу работу, которой мне приходится заниматься, чтобы выжить, оплачивать репетиции, покупать инструменты. Мне бы очень хотелось заниматься своим любимым делом и больше ничем. Обидно, что в нашей стране за непопсовую музыку совсем (ну или почти совсем) не платят. Так вот... Ну а на данный момент, цель найти нормального барабанщика!

Чем мы необычны… Судить, наверное, не нам... Но то, что я не считаю нас обычными, это факт! Я - против общества. Соответственно, всю жизнь пытаюсь быть не таким, как большинство. А что касается музыки, я ещё не видел и не слышал у нас в стране группу, похожую на The Quinsy! Может, конечно, я и ошибаюсь...

В завершении хочу сказать... Люди, вы деградируете! И вам это нравится... Что ж, тогда наша музыка не для вас!

С уважением, ваш 4.44

Отчет о фестивале «МИР НАШ»

…Годы проходят, месяцы пробегают, дни пролетают и за все это время в городе Екатеринбурге очень мало концертов, на которые интересно было б сходить! Что же в таком случае остается делать? Сделать самому такой концерт, который хочешь! Так все и началось.

Как же быть? Что же делать?

Для концерта нужны группы! Любимые группы!)))) Группа «КАБЗОН» из города Новгорода Великого, характеризующая свой стиль как Punk'n'roll стала самой первой, которую я пригласил. Далее «BMX» skate-punk из Брянска, и друзья кабзонов - группа «ШКОЛА», которая ближе к концерту переименовалась в «БЕРЕГИТЕ ДЕТСТВО».

Далее нужен был клуб. Выбор сразу пал на рок-клуб «Фантом», который базируется в молодежном центре «Лидер». Встретился с директором рок-клуба Ильёй – рассказал ему свои идеи по поводу фестиваля «МИР НАШ». Идея феста такова: у каждого из нас своя жизнь – свои дела, но когда люди объединяются, то они способны делать хорошие дела! Способны создать собственный мир, где есть место добру!))) Фестиваль тесно связан с акциями «благотворительного» характера. Пришлось очень долго убеждать Илью, что концерт не будет провальный, все-таки после 30 минут переговоров было решено фестиваль «МИР НАШ» провести! И того: 23 февраля с 20:00 до 03:00 было НАШИМ временем… Перед входом было решено поставить коробку, в которую посетители могли бы положить игрушки и другие вещи для детей из детского дома, которые засчитывались бы им как скида в 50 рублей, когда в целом билет стоил 250 рублей. Так же хотелось провести презентацию 4 номера фэнзина «!КНАП!» и D.I.Y. сборника «НЕ безразличны! Food not bombs» - это часть посвящена позитивной инициативе «Еда вместо бомб». Целью сборника стало найти новых активистов для акции и немного помочь существующим командам FnB в городе Екатеринбурге.



Так же фестиваль проводился в поддержку акции «Punks of MERCY». «Punks of MERCY» - это небольшая акция, направленная на поддержку детей, болеющих онкологическими заболеваниями, это акции, которые делают наш мир немного лучше и добрее. «Punks of MERCY» - это ярлык на медиа продукции повествующий о том, что часть вырученных денег с продажи этой продукции пойдут на благие дела! Средства на подарки детям были собраны посредством продажи музыкального сборника «Не Безразличны! Kids». Подарки мы отнесли 22 февраля, можно сказать, что именно с этого дня начался фестиваль «МИР НАШ», ведь термин фестиваль повествует о неком торжестве – большом событии... Подарки же представляли собой СД-плэеры, диски и фэнзины! Теперь ребята будут слушать панк-рок!!)) Некоторые фотографии этих ребят вы можете прочитать на сайте www.knup.land.ru.



Кроме хэдлайнеров фестиваля (Кабзон, BMX и Берегите детство) хотелось пригласить на данное мероприятие достойные группы! Поэтому было решено провести голосование на известном рок портале Ектеринбурга, в котором участвовали множество панк и около панк групп города. Любой посетитель сайта мог отдать свой голос той или иной группе. После голосования выяснились победители, ими стали группы: Merry-Go-Round (grunge), Born Slackers (pop-punk) и Big Dildos (bdsm punk77). Но в дальнейшем группа Born Slackers отказалась от участия в концерте, так как они предпочли выступить 24 февраля в большом клубе, на концерте, посвященному Курту Коббейну. Видимо ребята решили выступить на более достойном концерте.

Выяснилось что 23 февраля в городе помимо фестиваля «Мир наш» проводится ещё 3 рок концерта, один из них был ска-панк тематики, а так же 24 февраля большой рок концерт! Этот факт очень серьёзно настораживал и огорчал, но отменять и что-либо кардинально менять было уже поздно.

В роли гостей было решено пригласить такие группы: DRATMETMAL (soul-mood punk; Ирбит), МЕХАНИЗМ (punk-hardcore; Заречный), 3н'Da (Dub-ska-core; Первоуральск), The Stockmen (Street rockabilly; Е-бург), Прокол (ska-punk; Е-бург). Итого, выступали 10 групп из 7 городов России, такого съезда панк групп в Екатеринбург ещё не было!



Понаехали тут!

Поезд с музыкантами прибыл из Москвы в 06:00 утра по местному времени! Всю ночь волновался и по этому не выспался. Встав в 05:45 быстро собрался


The Stockmen


Merry-GO-Round


Прокол


Кабзон


Dratmetmal

и пошел на трамвайную остановку, очень долго ждал трамвай, но в конце концов терпя холод и голод я добрался до железнодорожного вокзала, где около памятника танкистам я встретил почти всех (одному хорошему человеку по имени Юля, пришлось добираться до конспиративной квартиры самостоятельно). Далее сели в трамвай и отправились на съемную квартиру, по пути кондукторша трамвая разговорилась с Мишей (барабанщиком группы Кабзон), да разговорилась так, что забыла про свои обязанности, было очень смешно наблюдать за их беседой.

Попытались не шуметь в подъезде, но не получилось – все жильцы в самую рань были подняты со своих постелек!))) Как нас 17 человек умещалось в однокомнатной квартире в 30 квадратных метров - история очень тяжелая, скажу одно – было некомфортно, но весело! К сожалению меня подвели те люди, на кого надеялся по поводу вписок, но сказать по правде сомнения о том, что они меня подведут, были с самого начала. Знакомство со многими интересными людьми, общение, вопросы-ответы…

Приходила соседка снизу, ругалась по поводу шума, но к сожалению объяснить то, что мы не умеем перемещаться по комнате летая в воздухе, не удалось.

Пообедав и с трудом собравшись, часть, отправилась гулять! Заходили: в продуктовые магазины за пивом, газировкой, минералкой. В «second hand» за штанами. В рок магазины, для общего развития. В закусочную, чтобы перекусить. Были: на плотинке, на «драме», у храма на крови, и т.д. и т.п. Очень весело погуляли, давно сам так не гулял по Екатеринбургу.

После отправились на АНТИвоенный/АНТИармейский митинг, который организовывала местная правозащитная организация «ДПН» (движение против насилия). Было холодно и на улице было очень мало людей, все сидели дома и праздновали «день защитника отечества». Вследствие этого эта акция имела непонятный смысл, создавалось такое чувство, что эту акцию сделали сами для себя!

После пошли домой отдохнуть и собраться к концерту. С трудом организовались и отправились в клуб, когда мы выходили из квартиры нам попался её владелец, предупредил в очередной раз, что он будет продавать эту квартиру, тем самым насторожил нас чтобы все было в норме, при этом из квартиры веяло табачным дымом…

По пути в клуб к нам приставали местные гопники при чем их было всего трое, но видимо они были окрылены алкогольным действием))) В клуб пришли за час до начала, провели саундчек и решили организационные нюансы.

Перед входом столпились пьяные панки и прочие сочувствующие, так же пришли те самые гопники, которые нам попались по пути в клуб, на этот раз с подкреплением. Напрягали ожидающих вопросами на типа – «Кто здесь с зоны?», но в конце концов их в клуб не пустили.

Стали медленно запускать людей по два человека в клуб. Люди входят и начинают рыться в карманах, вытаскивая мятые 10-тки, чтобы расплатиться за билет - все это можно было сделать заранее, но как обычно все привыкли думать только о себе! Долго думали пускать ничего не соображающих от алкоголя людей в клуб или нет, риск не окупиться существовал, поэтому я решил людей такого рода впускать. Люди приносили такие вещи (рваные кофты (такими только пол вытирать), старые трусы (!!!!), сандалии годов начала 80-х, игрушки своего давнего детства в непонятном состоянии), такое ощущение, что все это они несли ТОЛЬКО ради скидки! Поэтому случаю было решено разного рода одежду не брать! Чем вызвали негатив некоторых пришедших. Было абсолютно некогда оценивать ту или иную вещь, так как нельзя было жертвовать временем, отведенным на выступление групп. Итог всей этой неорганизованности: выступление группы «Зн`DA» прошло почти при пустом зале. Что касается обещанных подарков каждому 23-у пришедшему на концерт, то подарки получили лишь 5 человек, так как ждать и высчитывать каждого 23-го оказалось мучительно-скучным занятием!

Директор клуба сообщил, что обещанных автобусов от клуба не будет, чем огорчил и подставил меня как организатора. Некоторые сильно расстроились и стали думать, как добираться ночью до дому.

Итак, о выступлении групп:

Первые, как уже писалось, играли позитивные парни из группы «Зн`DA». Они из Первоуральска (этот город находится недалеко от Екатеринбурга) играют Dub-ska-core. К сожалению я не был во время их выступления в зале, но слышал их музыку краем уха. Легкие позитивные мелодии никаких элементов dub-а и ska-core-а я не заметил.

Второй на сцену вышла группа из Е-бурга «The Stockmen» они играют Street rocka-billy. Очень интересная и профессиональная группа! Они знают свое дело. Можно хвалить их очень долго, но дам вам совет – попытайтесь сходить к ним на концерт, вы не пожалеете! Во время их выступления был такой случай: контрабасист вставал на свой контрабас при этом очень долго держал равновесие, а барабанщик

стучал своими палочками по струнам контрабаса, таким вот способом получалась импровизация на несколько минут.

Третьими вышли «Merry-GO-Round», которые играли гранж. Очень забавно ребята выглядят, их вокалист/басист впрочем как и гитарист своим внешним видом немного подражают Курту Кобейну, но у этого чувака, в отличие от Кобейна была роскошная прическа в стиле афро. Слушал не внимательно, но вроде музыка не плохая.

Следующими вышли мои друзья группа «Прокол» из Е-бурга. Их вокалист Сергей всегда выручает меня гитарой, за что ему большое спасибо. Играли ска-панк достаточно однообразный и не чем не выделяющийся среди подобного рода коллективов. Очень хороший барабанщик. Народ во время их выступления наконец-то оживился. К сожалению в скоре после концерта ребята решили разойтись, так как почти каждый из участников играл на тот момент ещё в каком-либо коллективе.

Пятыми выступали «Механизм» из города Заречный. Они играли punk-hardcore в духе группы «Пурген». Молодые ребята с ирокезами радовали местных пришедших на них грязнуль своим творчеством. Сыгранность достаточно плохая, но музыка не плохая, что не скажешь о текстах к ним. Запомнилась одна, где в припеве вокалист кричит слово «дрочи», какую информационную нагрузку несет данное произведение, не понятно. Во время их выступления жестокий слэм, местами похожую на пьяную драку грязнуль. Было адски смешно когда бабушку-уборщицу случайно втолкали в этот слэм, после которого она в шоке вылезла оттуда и даже стала креститься и что-то бормотать себе под нос. Слава богу, не покалечили эту бабушку.)

Далее вышла группа «Кабзон»! Лично меня эти ребята не разочаровали, правда народ вел себя сдержано – внимательно слушали. Сыграли почти все мои любимые песни кроме песни «Одна кровь».

После были «Берегите Детство» из Москвы. Выступление свое они начали с кавера хита группы ПТВП «глаза ментов». В группе играют две девушки, одна на гитаре, другая на басу. В Екатеринбурге ОЧЕНЬ мало групп, где девушки играют на каком- либо инструменте, поэтому многие люди считали своим долгом запечатлеть на фотоаппарат или сотовый телефон девчонок из «Берегите детство». Это напоминало какой-то зоопарк, где люди фотографируют редких животных:) Хорошая музыка, такой бодренький street punk.

За москвичами на сцену вышли три весёлых парня из города Брянска, группа «BMX», играющая скейт-панк. Очень бодренький, хороший коллектив, с явно выраженными хитами. Например, мне и почти всем моим знакомым понравилась песня под названием «кеды», на следующий день каждый из нас напивал мотивчик этой песни. В процессе выступления у гитариста порвалась струна, что заставило его понервничать.

Девятыми вышли, всем известные «BIG DILDOS». Во время их выступления я не был в зале, но слушал их из гримерки. По-моему как всегда, BDSM PUNK 77, противники обывательского секса, трэш и угар. Лещ шлепал своей кожаной плеткой всех заинтересованных в этом.

Десятыми, закрывающими концерт стала группа «DRATMETMAL». В зале осталось человек 25-30 самых стойких, для которых был исполнен панк с такими уклонами как: emo-punk, californian punk, street punk, hardcore, ska-core.

Общие впечатления о самом концерте нельзя объединить одним словом, все очень не однозначно. Много чего не понравилось! Например, драки, которых было уйма и было бы ещё больше, если бы люди не продолжали думать. Удивился, что на концерт пришли нацики, они были даже среди работников клуба, от очень многого пришлось отказаться, чтобы не провоцировать наци и не сорвать концерт. Было много очень пьяных людей - при чем в таком состоянии они были с самого начала, не пустить их я не мог, так как тем самым я бы сделал шаг к тому, чтобы концерт не окупился. Большинство людей пришли в клуб выпить алкоголю, а совсем не для того чтобы поддержать идеи которые нес фестиваль. Так же порой в гримерку заходили вообще не понятные люди, которые не хотели понимать вежливых слов, а охрана клуба на это, мягко говоря, плевала! Диск «НЕ Безразличны! Food not bombs.» на концерте разошелся в 1-м экземпляре, и ещё 1 экземпляр был подарен. Никакого интереса к этой теме у людей не возникло, и это можно было предположить заранее, поэтому рекламировать данный диск я старался как можно реже. Последний номер «!кнап!»-а был в большей степени раздарен в конкурсах, на типа кто покажет свою грудь и у кого она будет лучше или рифма к слову панк и т.д. И кроме этого было как много хороших так отвратительно плохих моментов, но это мелочи по сравнению с тем, что сделано! По большому счету были достигнуты все цели, которые были поставлены. На концерт пришло 150-180 человек, тем самым вся организация была окуплена. По возможности в будущем снова есть желание сделать что-либо в этом духе, так как это очень приятно, полезно и нужно! Все-таки огромное спасибо группам принявшим участие в фестивале, команде клуба, всем «своим» и всем тем, кто пришел на этот концерт и поддержал данное начинание.

На следующий день вновь пошли гулять по городу. Покатались в метро, сходили на акцию «Еда вместо бомб» и походили по местным магазинам в поисках различных сувениров. К сожалению было очень грязно и влажно что вносило определенный негатив, но а вечером попрощавшись все наши приезжие друзья уехали к себе домой. Мы всегда будем рады видеть их всех в наших краях!

Пару дней спустя, я и директор клуба «Фантом» Илья, отобрав хорошие вещи и игрушки, свезли их в детский дом №5. там мы их передали директору и главному врачу Кориуховой Ирине Львовне, долго с ней общались она все нам показала и рассказала о проблемах детского дома и.д. Все-таки многие люди отнеслись ответственно к этому делу и принесли интересные игрушки!

Нам нужно вместе стараться, чтобы был лучше мир!

написал: АнтоХа БЕД


панки)


Берегите Детство


BMX


BMX


сиськи)


Dratmetmal

ОТЧЁТ О КОНЦЕРТЕ “PUNK ОБЪЕДИНЯЕТ...“

25мая
Начало с 18:30
Курящая Собака
8 марта, 13
Вход 250 ру.
!Face control! +18
выступления 6-ти групп из 5-ти городов!
PUNK ОБЪЕДИНЯЕТ хороших людей
DraTmeTmaL
FREE FLIGHT
Второй День
GREEN TEAM
ПОВИДЛО
Hans & Moritz
Концерт проводится в поддержку детей, болеющими онкологическими заболеваниями.

И вновь невидимые силы побудили меня организовать панк концерт! Так же как и в прошлый раз было решено позвать те группы, в которых чувствуется потенциал и участники которых одновременно являлись моими хорошими знакомыми:) Все это сделать решили в маленьком клубе «Курящая Собака», который находится в центре Екатеринбурга. Сама формулировка названия «ПАНК ОБЪЕДИНЯЕТ хороших людей» понимается как единство музыкантов из разных городов! На деле получается так, что есть на свете хорошие люди, но они разбросаны по всему земному шару и очень приятно собирать всех этих людей в одном месте. Вновь решили собрать средства для детей из онкологического центра.

Итак, 25 мая с некоторыми заменами определился список выступающих:
ВТОРОЙ ДЕНЬ (punk-grunge; Екатеринбург); FREE FLIGHT (californian punk; Алапаевск); ПОВИДЛО (californian speed punk; Челябинск); GREEN TEAM (pop-punkcore; Кокшетау (Казахстан)); HANS & MORITZ (street-punk; Челябинск); DRATMETMAL (soul-mood punk; Ирбит).


смертельный удар!

Так же было решено провести 24 мая футбольный турнир между приезжими панк группами, некая «футбольная ПАНК лига»! Но по разным причинам состоялся лишь один матч между группами DRATMETMAL и GREEN TEAM. Буквально вечер назад я смотрел товарищеский матч между Россией и Казахстаном, в котором Россия выиграла с огромным счетом 6:0, но в нашем случае вышло все наоборот. Казахстанцы оказались такими живчиками с таким мастерством игры, что просто-напросто порвали нас :) Играли 30 минут по два тайма по 15 минут. Было ОЧЕНЬ весело и тяжело, все таки лично я сам в футбол не играл уже лет 5 (после матча сильно заболела голова и защипало в легких), полностью пали духом после второго попадания меча в наши ворота, но наш вратарь Дюп спас ворота несчитанное количество раз!!! До их приезда была такая бодрость духа и некая моральная поддержка – вера в победу. Но выяснилось, что их басист Миша с 7-ми лет любит играть футбол, поэтому стало ясно, что мы попали!


Green Team & DraTmeTmaL

Продуманная тактика, в отличии от нашей, дала свои плоды. Короче, 3:0 в пользу GREEN TEAMа из Казахстана! И даже после этого их было трудно остановить, видимо понравилось забивать…

После матча показывали Казахстанцам город, вроде понравилось. Вечером Чингиз (гитарист-вокалист группы GREEN TEAM) долго делился впечатлениями о своей поездке в США, показывал фотографии, включал любимую музыку.

Утром 25 встретил группу FREE FLIGHT, группа «ПОВИДЛО» остановилась у своих знакомых, а парни из группы HANS & MORITZ дали точный ответ о том приедут они или нет за несколько часов до концерта! Видимо у них произошли некоторые проблемы с транспортировкой.


Толик:)

Собрались и поехали в клуб, попутно показывая Казахстанцам те места, которые ещё не показали. Зашли на «плотинку», оказалось, что там проходит некий фестиваль с экстремальным уклоном, на который собралось много народу. Посмотрели конкурсы с bmx-ами, роллерами и прочими. Далее направились к палаткам, продающим рок атрибутику, далее немного походили по улице Вайнера (аналог Арбату), посмотрели выступление фольклорного индейского коллектива и направились в клуб.

Пришли рано. Долго ждали, когда привезут аппарат. За час до начала концерта на улице столпилось человек 17 не трезвых панков! Предположил, что придет много людей… Настраивались, общались, знакомились с работниками клуба (забавные, позитивные охранники) время шло. Были очень забавные моменты, например когда была настройка, Толик (ведущий)


Green Team


DraTmeTmaL & Hans&moritz & Green Team


Юра из Free Flight

неожиданно подошел к микрофону и прокричал «Э хе хей!! Мы начинаем концерт! Спасибо что пришли…», он напился до такого состояния, что решил начать концерт намного раньше, я быстро к нему подхожу и начинаю объяснять, что концерт ещё не начался, что народ ещё даже не начали впускать, он некоторое время тупит и выдает «Спасибо, что пришли на этот концерт именно сейчас!». Короче клоунада сплошная, животы «развязывались».

На часах 18:30. Выходим из клуба и видим, что перед дверями в клуб стоит человек 5! В голове вопрос – «А где же все остальные?». Запустили, решили подождать народ, но никто так и не появлялся. Ходили панки около клуба и сшибали мелочь у прохожих – видимо не насшибали. Подошли друзья, знакомые и ещё 4 человека по билетам, итого в клубе с музыкантами человек 50. Вот такая панк публика…

В зале была сплошная веселуха (внутри меня была тоска и ненависть). Толик отжигал всякие тупые и не очень приколы, народ хохотал, выпивал…

Первые играли чуваки из группы «ВТОРОЙ ДЕНЬ». Очень бодренький punk-grunge, познакомился с их вокалистом/гитаристом на фесте «Мир Наш». У них есть такие хиты как «Мармелад», «Пойдем», «Хочется к тебе», которые я прослушал на своем компе несчитанное количество раз, а то что они нравятся и моим друзьям делает эти песни действительно хитами, гы гы. Эта группа очень мне напоминает хорошую группу Мйпа Рйпа (из Чехии).

Вторые играли «FREE FLIGHT». Лидер группы Юра мега позитивный чувак! Сразу видно, что у этого парня все в порядке с чувством юмора. Перед своим выступлением он рассказал небольшую историю о том, как к ним в Алапаевск приезжал «на огонёк» Аркадий Укупник, и что он имел некую связь с его мамой, и так на свет появился Юра (он действительно немного похож на Укупника), мочил разные стишки, приколы на типа, что их группа называется «АНАЛЬНЫЙ ЗОНД», некая пародия на русский перевод их названия «СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ». В одной песне было замечено, что он с маху переделал текст песни, в которой обсирал Толика, это был взаимный ответ на подколы Толика… Сама же группа качественная, несмотря на юный возраст участников, к сожалению, это был их последний концерт на ближайший год, так как их барабанщик уходит в армию.

Третьими были «ПОВИДЛО». Опять со стороны Толика были разные приколы на типа «А сейчас будет играть группа Паштет, тьфу ты Повидло», ну в общем как всегда… Сама же группа крутая, быстрые скорости, мелодичность…

Четвертые «GREEN TEAM». Не знаю что про них и написать. Очень мелодичная группа, их вокалист Найман обладает отличным голосом. Песня «Приезжай в Кокшетау» настоящий ХИТ. Сами по себе ребята очень хорошие… Они молодцы!

Пятые «HANS & MORITZ». Это не люди, а батарейки. На выступлении других групп они бесились, раздевались, танцевали различными способами, угорали по полной. Играют street-punk тексты шпарят как частушки. Бодренько и весело, куча каверов на DISTEMPER, SHAM 69 и др.

Заканчивали концерт «DRATMETMAL». Программу пришлось урезать как минимум на половину. Но вроде было не плохо, народ немного оживился: кричали, визжали – друзья поддержали.

Были так же разные конкурсы. Традиционный «Панк - хуянк» (рифма к слову панк), было много вариантов к нашему удивлению))) Поедание лимонов, с призом лимоном, и многие другие, некоторые даже не успели провести. Так же был угарный момент, когда Толик с микрофоном подошел к чуваку, который сидел на диване и стал на него наезжать – «Вот ты на фига пришел сегодня? На диване что ли посидеть?», тот ему отвечает «Я пришел поддержать панк музыку и крутые идеи», Толик ему – «Дак хулий сидеть то?», а тот как вскочил и все оставшееся время прыгал и плясал пого!

Итог. К сожалению концерт не окупился, попал в очень большой минус. Можно сравнить затраты с тем, что я съездил в Кокшетау на концерт группы «Green Team». Любители панк музыки потеряли ОЧЕНЬ многое, не сходив на этот концерт. Отношение к местным любителям музыки вновь подорвано.

А ЭТОГО КОНЦЕРТА НЕ БЫЛО!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6 номера ЖУРНАЛА:
www.knup.land.ru
КНАП
Punk, rockabilly, gothic...
курящая СОБАКА
8 марта, 13
с 18:30
150 ру.
1 июня
Пришедшим на концерт подарки от журнала! Конкурсы, позитив...
Презентация готического сборника «Перекресток судьбы»
HORROR STYLE
DraTmeTmaL
soul-mood punk
The Spiders
garage-rock
The Stockmen
rockabilly
+ГОСТИ!
Crash Test
hardcore/gring
Insomnium Sceletalis
dark wave

Что можно подумать про ребят, которые рискуют своим здоровьем ради выполнения сомнительного трюка, ради улыбки на собственном лице и лицах окружающих? Они в каком-то роде сумасшедшие, люди, которые порой совсем не задумываются о возможных последствиях. То, что они делают, порой не укладывается в разумные рамки. JackAss – это культура молодых и сумасшедших! JackAss – это не спорт, это путь к самоубийству! Интересно наблюдать за тем, что сам сделать не сможешь.
Мы продолжаем вас знакомить с jackass героями!... На этот раз с молодой командой BAD HEADS.
У ребят ещё все впереди, но и сейчас они могут заставить нас похохотать:)





Расскажите о себе.

Соловей: Меня зовут Валера, "...А друзья меня называют - Соловееей"(с)соловей. Мне 17 лет, занимаюсь музыкой, играю на ударных, также работаю и учусь. Как встретили? Нашел этих "уродов" в интернете, решили встретиться, поснимать, вот так я и оказался в команде. Заниматься "jackass" я стал с детства, еще года в 4 разбил голову об стол. Прыгал и кричал: "Я мишка Гамми!", тогда это было без камеры. Позже, лет через десять, увидал по тв - шоу "Чудаки". Ну и сразу захотелось сделать, что-то в этом роде, шокировать окружающих и т.д.

Никита: Аллоха. Меня зовут Никитка, мне 17 лет. По жизни я реальный пацан (шутка такая). А в реале увлечений очень много. Живут все почти рядом, вместе тусовались, угорали, потом начали снимать свои угары на камеру. А Соловей к нам из "видноляндии " прелетел (город Видное*).

Кедрон: Меня зовут Антон (Kedron) Мне 18 лет, я работаю и учусь. Всё началось ещё со школы в 2006 году. Как типичным подросткам того времени, нам нечем было себя занять. Всё начиналось с весьма несложных трюков, даже довольно смешных, но в основном это были насмешки над окружающими. И вот сейчас я могу смело назвать наш коллектив - командой. За этот период времени к нам присоединился Фил, Соловей и Алексей. Но так же нам пришлось расстаться с Денном, Гузлом, Шо, Пингвином, Наставником, ну всех и не припомнишь.



Фил: А что о себе рассказывать живу как все. Сергей, Никита, Лёха, Антон, Валера. Мне 19, Лёхе 17 и Соловью 17, Кедрону вроде 18, Никите – не знаю. Я учусь, остальные тоже распиздяи))) Со всеми был знаком практически с детства, кроме Соловья, с ним я познакомился потом. Сначала мои друзья занимались джэкасом, а потом и я вошёл в их команду.

Зачем вы этим занимаетесь?

Соловей: Зачем занимаюсь? Это уже переросло из детского баловства в занятие жизни, так сказать, стало хобби. Отснимешь, смонтируешь, сидишь и смотришь, кайфово становится.))

Никита: Занимался джекасом всю жизнь, с раннего детства. Х*й знает, зачем занимаюсь.... Видимо от недостатка мозга.

Кедрон: Очень популярный вопрос "Зачем вы этим занимаетесь?". Хочу сразу заметить, что это не спорт - это стало для меня почти образом жизни, я не имею в виду то, что меня каждый день бьют по голове или поджигают, дело в том, что я не могу, без этого обходиться! Многие трюки, которые мы исполняем, отнюдь не из простых и при выполнении таких трюков получаешь огромную порцию адреналина, смеха и множество всяких эмоций. Именно это и является той самой причиной, по которой я этим занимаюсь.

Фил: Самоутвердиться, смогу я это или нет.

Что вас побуждает это делать? Есть ли у вас какая-то конкретная цель?

Соловей: Что побуждает...Побуждает - конкретная цель. Например, скоро начнем съемку, пары серий для Датского теле-шоу, подробности скоро увидите на нашем сайте.

Никита: Побуждает заниматься - интерес.

Кедрон: Я считаю, что есть: наша цель заключается в том, чтоб донести до публики всё то, что мы испытываем при съёмках, в частности показать людям, то, что заставит их, переключиться на позитивную волну.

Фил: Нечего, просто нравится. Цель: получить права и купить машину.)



Долго ли вы собираетесь заниматься jackass?

Соловей: Ну конечно всю жизнь я не собираюсь этим заниматься, потом будут более важные цели в жизни, ну пока молод, можно и повалять дурака.
Никита: Долго, недолго - вопрос времени.
Фил: Пока занимаюсь, а там посмотрим.

Кем вы себя видите в будущем?

Соловей: Трудный вопрос. “Я деловой человек! Я - бизнесмен!”(с)Редис.
Кедрон: Я не думал над этим вопросом, скорей инвалидом, но хотел президентом)))
Фил: Бизнесменом.

Кто придумывает трюки?

Соловей: Кто-то придумает трюк, потом все вместе обговариваем, дополняем.
Никита: Трюки придумывают все, выдвигается одна конкретная идея, а потом все вместе обсуждаем и дорабатываем ее.
Фил: В основном Валерка (Соловей).

Внесли ли вы что-нибудь новое в jackass? Как будете дальше развиваться?

Соловей: Я даже и не знаю внесли ли мы что-то или нет. Поставили мировой рекорд - 250 шприцов в зад. Насчет того как мы будем развиваться, хуй знает)))) потихоньку, пусть будет что будет. Мы никому не предлагаем взять у нас интервью или видеоролики для телепередач и т.п.

Как у вас обстоят дела с инстинктом самосохранения?

Соловей: Ну конечно же заранее готовимся, чтобы не получить каких-либо травм, но это не всегда выходит.
Никита: Инстинкт самосохранения, безусловно, присутствует, но можно постараться преодолеть его.
Кедрон: инстинкт самосохранения присущ любому человеку, в частности нам. Но зачастую именно он мешает хорошо выполнить тот или иной трюк.
Фил: Нормально.



Что вы думайте о том, что многие люди калечатся с помощью JackAss?

Соловей: Ооо, сейчас очень много молодых команд, в которых состоят парни лет по 12-14...Они совсем не задумываются о последствиях. Но ведь заниматься этим их никто и не заставляет.
Никита: Если все грамотно продумать и исполнить, то риск травм минимален........
Кедрон: На мой взгляд, относящиеся к этой категории люди осознано шли на это и знали, что может случиться с ними. Никто ни отчего не застрахован.
Фил: Я то ещё жив, и зачем мне задумываться о том, что кто-то калечится. Так неинтересно.

Расскажите, какую-нить смешную историю из жизни связанную с вашим jackass.

Соловей: Историй смешных очень много, мы издеваемся друг над другом каждые съемки,но, по-моему, наш юмор никто не поймет.:)
Ну, к примеру, было очень смешно, когда я залез как на “сортир”, на баскетбольное кольцо.Этот ролик можете увидеть на сайте. И мне выстрелили из римской свечи в “филейную” часть. Было на столько больно, что я закричал какой-то бред:”Ай б*я, му*ак, выруби ее на х*й! Аай, убери!”
Фил: Не знаю, много чего было смешного.



Пожелание читателям.

Соловей: Ребята! Не занимайтесь “jackass”. И калечиться не будете, и конкуренции меньше. Ахахаха.А так желаем читателям успехов в жизни, развития в карьере, удачи. Спасибо.
Никита: 14/88 оставайся белым (тож шутка), еба.
Кедрон: Всем спасибо за внимание! До скорых встреч!
Фил: Не делайте этого. Нам больше достанется.
badheads_manager@mail.ru





История

В 2004 мы были просто веселой студенческой компанией, любящей выпить, послушать рок'н'ролл и еще раз выпить. В то время я слегка увлекался черной магией и прочей ерундой - в пьяном угаре нарек алкашей "Упырями"и создал организацию УПВ -Упыри Против Всех.. и тут меня понесло - символика, сайты, клипы, фото, комиксы, агитационные плакаты, листовки посыпались градом в инет и реальность, а позже и веселое припанкованое хоум видео, мульты и даже флеш.игры - тут то и осенила меня мысль - а не снять ли фильм, полноценный фильм? Такая же мысль осенила Александра Филипповича и он предложил помочь в написании сценария. И дело пошло - было создано подразделение УПВ - УПВ Пыхчерс, куплен цифровой фотоаппарат вместо камеры и быстро написан сценарий про Пожирателей - похожих на зомби, синерожих разумных существ, сильно повадками смахивающих на алко-рокеров из ада. Впрочем сценарий был написан на один съемочный день, так как мы предполагали что этим все и закончиться, однако, идею быстро подхватили все остальные упыри - и 16 съемочных дней пролетели быстро и весело - сценарий часто придумывался на ходу, актеры нажирались до свинки, режиссер, (то есть я) не уступал им в этом. Бюджет составил 500 грн (около 100 баксов), и хотя большая часть ушла на выпивку, некоторые деньги все таки потратили на горючку, для ночной сцены с пожирателями, на пластилин для финального монстра, который анимировался покадрово, на маски монстров и нашу гордость- чучело "Эдди", которое представляло собой сомнительную конструкцию из двух досок, баллона для воды, двух фонариков вместо глаз и напяленных поверх синей маски и реглана Канибал Корпс. Управлялось сие чудо инженерной мысли - силами трех человек, в стиле марионетки подвешенной на лесках. Графика, особенно кровь в основном рисовалась вручную покадрово в фотошопе, а монтаж страшно подумать происходил в Флэше(!),но тем не менее фильм, который изначально планировался как хоум видео, был вытянут за уши до уровня аматорского полуметражного фильма, отягощенного огромным количеством недостатков и ошибок. Несмотря на все мы даже устроили премьеру в одном из пабов и издали небольшой тираж дисков.

Собственно только к окончанию съемок я и Александр узнали значение слова ТРЭШ, и наш сценарист не очень разделял мой истеричный восторг по поводу открывшихся перспектив трэшестроения - обоим стало ясно, что снимать кино - это круто!

В конце 2006го формируется решение переименовать УПВ пыхчерс в УПВ АРТ ГРУП - совершенно новую организацию, независимую киностудию, целью которой было бы создание совершенно разных, непохожих, нестандартных фильмов. Естественно все съемки могут проходить лишь в нерабочее время, но подход к фильмам явно тщательнее, чем обычное хобби.

Энергичные УПВшники принялись за новый проект уже с новой камерой - короткометражка мабЫла, хоть изображала банальный гоп-стоп, была направлена на широкого зрителя, и выглядела гараздо лучше в техническом плане.

Зимой 2006 решено было снять новогодний боевик с элементами фантастики. На этот раз сценарий уже был, но вот беда все равно не четкий и менялся на протяжении съемок довольно часто. Подавляющее число актеров по-прежнему составляли УПВшники первого состава, но впервые мы приобщили к съемкам совершенно

Несколько существенных нюансов о УПВ, которые вам стоит учитывать:

1) Наша студия, в данный момент, ставит целью съемки РАЗНОПЛАНОВОГО кино, подчеркиваю – брутальный и аморальный трэш может сниматься параллельно с совершенно доброй, почти детской, фантасмагорией или суровым драматическим боевиком, даже больше – мы не исключаем съемки коммерческих продуктов, но и это не помешает нам параллельно творить шокирующее и социально отвергаемое кино.

2)У нас несколько режиссеров, а в ближайшем будущем их может стать еще больше. До сего времени мы снимали фильмы общими усилиями нескольких режиссеров, но в будущем мы хотим максимально разграничить авторские виденья этих людей – каждый режиссер будет снимать фильм сугубо в своем субъективном ракурсе.

3)Мы НЕ профессионалы. Но среди нас есть люди учащиеся на режиссеров, сценаристов. Съемки – в нерабочее или свободное от учебы время. Деньги – свои, кровно заработанные.

4)Средний возраст 24 года, хотя с нами сотрудничают люди от 16 до 30 лет.

5) Не переоценивайте нас – ведь хоть с каждым фильмом наш уровень растет, мы по большей части – АМАТОРЫ.

6) Фильмография (я напишу лишь полноценные фильмы):

Вот что выпущено:
- Пожиратели (2006)
- Мабыла (2006)
- Мороз'007 (2007)

Вот что СНИМАЕТСЯ (Вот как раз это будет ВТОРАЯ ЛИНЕЙКА ФИЛЬМОВ, которую, думаю, будет уже не стыдно показать даже широкому кругу людей):
- Козырь (выйдет в 2008)
- Бесстрашные Воины и тайна Пустынной Планеты (выйдет в 2008)
- Месть Эдди (выйдет в 2008-2009)

Вот побочные,более мелкие проекты:
- Клипы рок групп (начинаем снимать в 2008)
- Документалки про нас же (УПВ за кадром, УПВ шоу, Секреты Продакшена) (2006-2008)
- Авторские короткометражки (Начинаем снимать в 2008) – очень короткие фильмы, которые будут снимать каждые выходные по схеме: один день – один фильм. У каждой короткометражки будет свой режиссер, и каждый раз новый.

7) В лидеры организации можно выдвинуть пожалуй наиболее активных организаторов съемочных процессов – Вячеслав Бугайов, Александр Филлипович, Юрий Круглов, Владимир Пихоцкий.

новых людей. Также были подключены специалисты по компьютерной графике. Фильм снимался около 7-8 съемочных дней, последний из которых припадает аж на разгар лета.

Интересный и поучительный факт – два режиссера фильма – Вячеслав и Александр, изначально по разному видели фильм! Первый – был нацелен на ТРЭШ, второй на совершенно уравновешенную комедию с элементами боевика. Беда в том, что оба заметили что тянут воз в разные стороны только в конце съемок. Опять же было много промахов – излишняя затянутость первой половины фильма, невнятная развязка и множество киноляпов, с другой стороны – фильм был уже отчасти похож на полноценный аматорский фильм! Мы даже арендовали конференц зал на 100 мест и устроили натуральную премьеру – аншлага не получилось, но на процентов 40 зал бал заполнен. После фильма мы пригласили людей вступать в наши ряды, подкрепив все красочными агит роликами, в стиле полит-пропаганды.

Стилистический винегрет фильма – был явным промахом. Дабы избежать подобных казусов в будущем, было принято решение разделить УПВ на два направления - ТРЭШ и НЕТРЭШ. В теории такой подход должен был расширить стилистический диапазон, и не дать распасться организации. Но, к сожалению, такая систематика еще больше путала новичков, которые ринулись после премьеры фильма в наши ряды. Мы решили открыть двери и не пожалели. В последствии мы отменили разделение, и теперь просто подчеркиваем, что снимаем РАЗНОЕ кино.

В конце лета мы уже были завалены письмами и меседжами от размещенных нами объявлений о съемках новых фильмов. Мы устроили пару собраний, и к нам присоединилось массу людей, не ожидав такого мы начали лихорадочно соображать, что же снимать дальше.

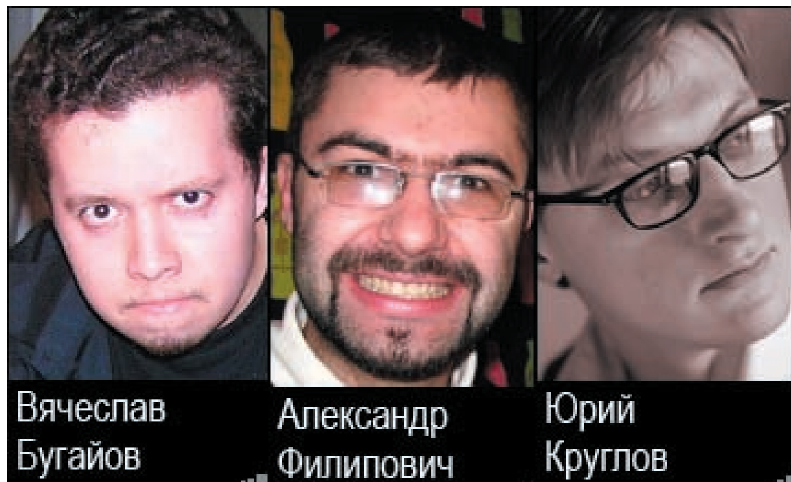
Присоединившийся к нам Юра Круглов активно продвигал идею съемок фильма о игре СТАЛКЕР. Планировалось, что КОЗЫРЬ станет первым нашим серьезным НЕТРЭШ проектом, и действительно подход, с которым Юра взялся за реализацию, заслуживает самых высоких оценок – полупроф камера, свет, звук, кастинг актеров, тщательно подобранные декорации, 8 часовые съемки в день, стойкость и внимание к деталям - вот перечень факторов, благодаря которым этот, уже снятый, но еще не смонтированный проект, я полагаю, станет главным во ВТОРОЙ ЛИНЕЙКЕ ФИЛЬМОВ (2008 года).

Владимир Пихоцкий присоединился к нам, как и Юра недавно – и является единственным режиссером, который учится на режиссера. Сильно помог при составлении раскадровки к «Бесстрашным Воинам» - мы потратили целый день, еще до репетиции, на это дело. Володя очень скрупулезно и внимательно подходит к созданию кино. Участвовал в съемках «Козыря» как консультант Юры. А также помогал в съемках «Мести Эдди». Настойчив в вопросах профессионализма съемки и постановки, всегда помогает в создании сценариев и вообще замечательный человек!

Сценарий еще одного новичка – Дроида был также принят нами – под названием «Мифуне», позднее переименован в «Бесстрашных воинов». Это был киберпанк, который планировалось снимать в стиле трэш, и изначально в сценарии речь шла о максиму 5-6 игровых персонажах, но осенью, когда мы приступили к съемкам - выяснилось, что каким-то совершенно непонятным образом, по пустыне бегает гигантская массовка из 20-30 человек с бластерами и саблями наперевес в касухах, плащах, гремя цепями, совершенно безумный робот, огнеметчики, персонаж из «шестиструнного самурая», принцессы, металлисты и панки, сцен было много, а времени мало - самое безумное было в том, что СНЯТЬ ВЕСЬ ФИЛЬМ мы намеревались за ОДИН ДЕНЬ (!!!!!!). Сейчас, когда я написал эти строки, я сам в них с трудом верю, но это так, более того кому-то пришла в голову мысль позвать прессу и ТВ, которые потом проклинали нас всеми возможными словами пробираясь по пустынной местности за Киевом с пол часа. Но это все цветочки – нам пришлось привезти 7-9 огромных сумок с инвентарем, ящики с пивом, едой, подготовка вообще заняла месяц, два – огромное кол-во бластеров (водные пушки закрашенные металик краской), плащи, цепи, актеры, специально сшитые костюмы главных героев, сбор массовки, репетиция, постоянно садящиеся камеры, песок,жара – да и тот факт, что актеры нашли ящики с пивом и выпили все еще до начала съемок – превратились в сущий ад для режиссеров – Владимира Пихоцкого, Вячеслава Бугайова и Александра Филлиповича. И все же к концу дня – в полубезумном состоянии, все в песке, мы поняли, что отсняли почти 90% материала. «Что ж, подумали мы,- остался сущий пустяк - доснять», но как назло погода испортилась буквально за неделю – ветер и холод расстроили наши планы – актеры ни в какую не хотели простудиться–оттянув еще дальше мы окончательно заглохли в зиме. И теперь вынуждены ждать весны, чтобы доснять фильм. Выход планируется на конец лета 2008 года. Снимается на камеру-мыльницу. И впервые мы решили снимать на украинском языке. Начиная с этого фильма большинство наших фильмов, скорее всего, будут выходить на двух языках: украинском и русском. Стилистически же фильм скорее ТРЭШЭВЫЙ, хотя также не без противоречий.

Осенью Вячеслав решает не сидеть сложа руки и берется за новый проект «МЕСТЬ ЭДДИ» - по изначальной задумке должен стать трэш сериалом, при том совершенно безкопромисным, соединяющим стеб, жестокость, юмор и много, много крови, в вперемешку с полнейшим примитивизмом и отсутствием смысла. Изначально я хотел снять трейлеры, и использовать их как пример рекламы для дальнейшего набора, для съемок весной. Не найдя большой поддержки, в столь провокационном и шокирующем проекте, среди участников УПВ - Я решил набрать новых сотрудников из неформального пласта общества – так и получилось – актеры найдены, и начинаются съемки трейлеров – импровизация плюс более тщательный подход и самое главное наконец то – полноценное авторское виденье – дают результат – первый трейлер наводит определенный шорох в сети, и диапазон отзывов поражает – от «отпад» до «дерьмище» и личных угроз в мой адрес. Второй трейлер также вызывает восторг и открытое отвращение, многие не досматривают начало. Как бы то ни было – проект перерос в полнометражку с пугающими масштабами и ядерной начинкой – фильм будет НЕ похож на трейлеры, сюжет пока что держится в тайне, но могу точно сказать что будет и тяжелый рок, сейшены, расчленка, телки, пиво, немного фантасмагории и шока - все полагающиеся атрибуты трэша старой школы 70ых. Месть Эдди станет первым масштабным фильмом, который будет сниматься на новую камеру и с новым оборудованием. Выйдет фильм в конце 2008 года либо в начале 2009. Мы хотим сделать настоящий качественный трэш с большой буквы.

Интервью. На вопросы отвечают:



Кто стоял у истоков?

Александр Филипович: Идея создания арт группы пришла в голову Славе зимой 2006 года после дня рождения одного нашего друга (в последствии этот друг сыграл несколько немаленьких ролей в наших фильмах). Мы возвращались поздно ночью домой и живо обсуждали мультфильмы, которые создавал Слава. В какой-то момент нам обоим пришла гениальная мысль - а почему бы не попробовать что-нибудь снять? Сказано – сделано. Весной мы приступили к нашим первым съёмкам.

Никто не имел никакого образование хоть как-то связанного с кино. Это позже уже присоединились люди, хоть что-то в этом мыслящее. А так среди нас были только программисты, дизайнеры компьютерной графики, юристы, менеджеры, работники банков. Короче кто угодно, но только не киношники))

Но желание снимать и сниматься было сильней и дело скрипя, но пошло.

Сколько кому лет, кто, чем занимается по жизни?

Вячеслав Бугайов: О увлечениях и лично о себе: Увлекаюсь олдовой музыкой почти всех направлений, но ближе к сердцу классический хард рок, панк, синт-поп. Работаю в сфере компьютерных игр текстурщиком. Самому пришлось хоть и коряво, но освоить множество редакторов и весь процесс создания фильма. Конечно уходит много времени – после работы по 3-4 часа уходит на монтаж, постпродакшн, сценарии и т.д., и почти каждые выходные уходят на съемки. Сначала многие знакомые удивлялись и крутили пальцем у виска, мол «зачем выкидывать деньги и свое время на это?» и в таком духе …но,черт побери, похоже я чето создал, что-то изменил в этом мире и не собираюсь останавливаться!

Юрий Круглов: В каждом конкретном случае по-разному. Есть школьники, курьеры, 3D-моделеры и менеджеры. Мне 32, и я уже несколько лет занимаюсь PR-ом в индустрии компьютерных игр. До этого работал тренером, каскадером, профессионально занимался спортом.

Как познакомились?

Юрий Круглов: Через Интернет – настойчиво искал аматоров-синемейкеров и нашел. Но процесс поиска был очень долог. Наверное, прошел год-полтора, прежде чем я отыскал тех, кто всерьез увлекался кино в Киеве. Зато когда нашел, таких людей оказалось сразу очень много, и на сегодняшний день их стало еще больше. К нам постоянно присоединяются желающие поучаствовать в текущих или будущих проектах.

Как пришла такая мысль в голову – делать трэш кино?

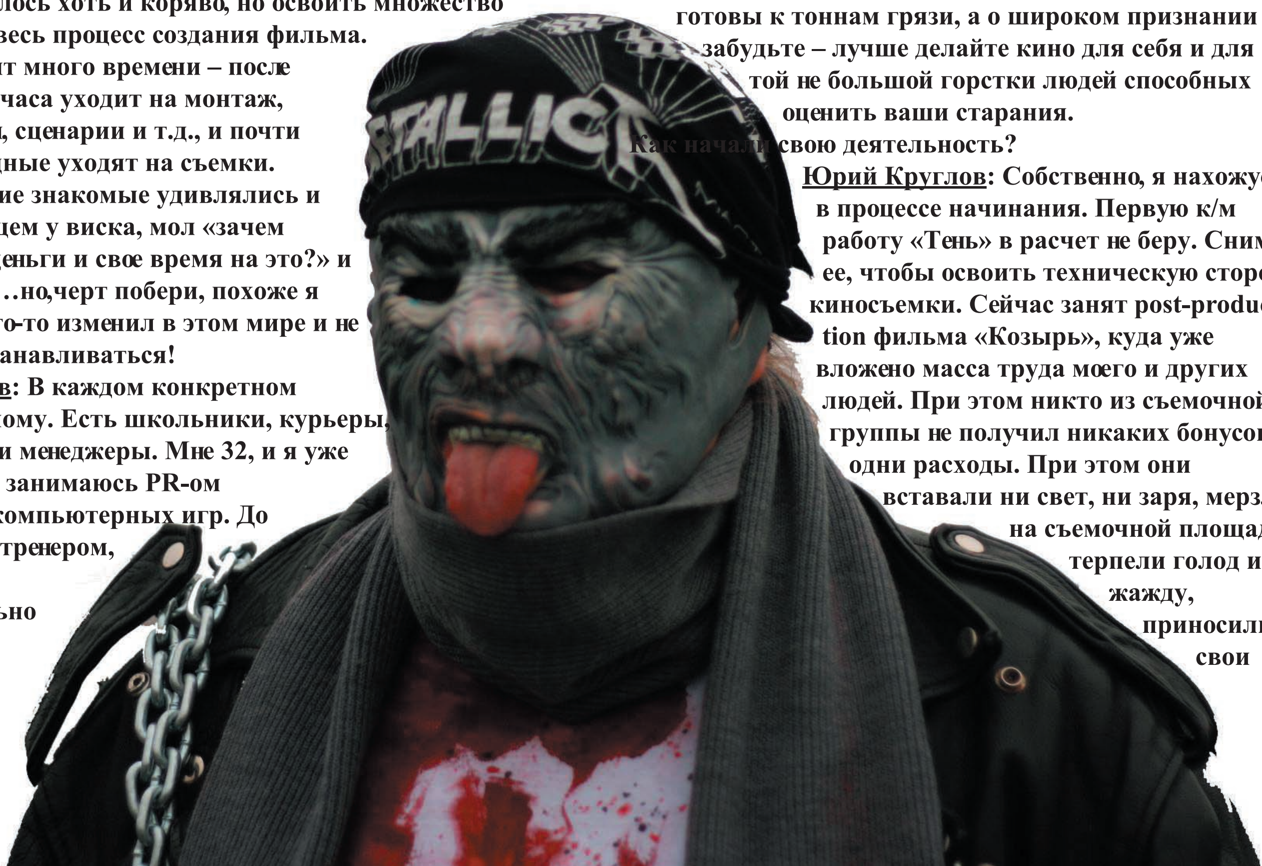
Юрий Круглов: Перефразирую – делать кино. Поскольку не только треш. Пришла, поскольку «хочешь что-то сделать хорошо – сделай это сам». Это один из моих девизов по жизни. Вообще же я больше актер, чем режиссер. Но так как снимают мало, и, в основном, тех, кто имеет диплом/опыт/папу народного артиста (нужное подчеркнуть), то мне это не светило. Если гора не шла ко мне – пришлось насыпать гору самому.

Вячеслав Бугайов: Напоминаю, что наша студия пока что снимает АМАТОРСКИЙ ТРЭШ, до уровня всемирно-известной студии ТРОМА, наштамповавшей более 250 фильмов за 15 лет нам еще далеко, но мы делаем все, чтобы догнать и перегнать запад. Качественный трэш – более тонок и непрямолинеен, он действует на подсознательном уровне и имеет более мощную сюжетную основу. Но в большинстве своем главные ингредиенты те же – это СТЕБ+ШОК+УЖАСЫ+КОМЕДИЯ. При этом нужно учитывать, что в трэше не может быть чего-то обычного – лучше когда нет ни одного нормального персонажа, к примеру не может быть просто красивой девушки – она должны быть либо супер порно моделью с гигантскими силиконовыми сиськами, либо страшной уродиной, больной герпесом и бешенством.

Но делать трэш кино, как и играть припанкованую музыку сложно – общественное давление колоссальное, я испытал это на собственной шкуре уже при выпуске трейлеров Месть Эдди - из недр сети материализовалась целые легионы недоброжелателей. Я не спорю с ними - то, что я снял ни чем не лучше ежедневной бранной толкотни в автобусе или метро, но почему-то люди склонны винить и хаять именно медиа продукт, вместо реальной жизни. Так что если вы решитесь снимать трэш – будьте готовы к тоннам грязи, а о широком признании забудьте – лучше делайте кино для себя и для той не большой горстки людей способных оценить ваши старания.

Как начали свою деятельность?

Юрий Круглов: Собственно, я нахожусь в процессе начинания. Первую к/м работу «Тень» в расчет не беру. Снимал ее, чтобы освоить техническую сторону киносъемки. Сейчас занят post-production фильма «Козырь», куда уже вложено масса труда моего и других людей. При этом никто из съемочной группы не получил никаких бонусов, одни расходы. При этом они вставали ни свет, ни заря, мерзли на съемочной площадке, терпели голод и жажду, приносили свои



вещи в качестве реквизита и всячески помогали мне на площадке. За что им ОГРОМНОЕ спасибище!

Вячеслав Бугайов: Застой в этом плане мне кажется, в СНГ чувствуется очень остро – разнообразия в кино сфере почти нет – бандитизм, вечные сериалы и жалкие клоны западных блокбастеров. Собственно, такое вот засилие кретинизма на ТВ и побудил меня выкинуть телик и заняться своим кино – ведь это реальное действие и шанс что-то изменить, в будущем дать людям альтернативу – просто право выбирать, а не послушно жрать, что им впихивают по «ящику».

Лично мне кажется, не хватает сочных красок. Я как почитатель атмосферы 70ых и 80ых лет, когда шоковые ценности составляли основу искусства, считаю, что именно ТРЭШ в больших дозах нужен обществу, чтобы внести существенное разнообразие в эту дрянную серость и скуку.

Ведь кино-трэш, как аналог панк-рока на западе достигло своего пика именно в 70-80ых, у нас же оно еще в зачаточном состоянии, а ведь трэш может быть разным и мало найдется поклонников стиля в целом, скорее любители отдельных фильмов. Почему? Да потому что трэш, в моем понимании, является фильмами без тормозов – представьте кино продукт без каких-либо моральных норм, рамок приличия, политкоректности, а иногда даже с наплевательским отношением ко всем принципам кино. Не сдерживайте фантазию – брутальная некропедофилистская оргия марсианских захватчиков коммунистов с плотоядными пандами южной Африки ,спланированная злым вселенским диктатором – навозным жуком по кличке Рейган? Осталось снять! Ведь сюжет – не так важен, главное в нашем деле – ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД, да такой что завалит зрителя, спалит его мозг и вызовет приступ рвоты вместе с истеричным хохотом.

Новичкам, аматорам – советую снимать на то что есть, хоть фотоаппарат, ведь часто мощная идея вытягивает убогую реализацию, наоборот - происходит гораздо реже.

Александр Филипович: Снимать решили трешовый фильм с закосом под хоррор, зомби тематику. Это была такая-себе треш пародия. Но Слава хотел, чтобы фильм был по максимуму оригинальным и вместо зомби у нас жрали мозг несчастных, не в чём не повинных людишек -ПОЖИРАТЕЛИ. Идея полностью принадлежит Славе, а сценарий.... а сценария у нас вообще не было. Съёмка проходила примерно так: брался фотоаппарат, который выступал в роли камеры, вызванивались друзья, которые выступали в роли актёров. Все собирались вместе, покупалось пиво и съёмки начинались. А так как сценарий отсутствовал, зачастую в процессе съёмок слышался такой диалог:

- а теперь ты поворачиваешься к нему и говоришь взволновано!

- что говорить?

- ну не важно, говори.

- что говорить?

- ну, что-нибудь, быстрей, сейчас стемнеет! Батарейки садятся!

Как находите актеров?

Вячеслав Бугайов: Актеры, пожалуй, с этим есть, и одновременно нет проблем – так как все наше кино снимается на чистом энтузиазме, ведь деньги уходят на инвентарь и оборудование, актеры у нас добровольцы из народа – так сказать истинные фанаты дела, вроде бы все прекрасно, но вот толково организовать такую бесконтрольную толпу народа – очень сложно. Бывают казусы, что на съемки вместо заявленных 10 человек приходят 1 или 2! К таким оборотам мы уже привыкли, и стараемся учитывать. Мы редко ищем людей – в большинстве нас находят сами.

Отдельно хочу поблагодарить всех людей, присоединившихся, помогающим, поддерживающим нас – ведь никакой отдачи от проектов, кроме моральной нет - люди помогают реквизитом, тратят огромное количество времени, жарятся с утра до вечера в пустынях и дрогнут на пронизывающем осеннем ветре в развалинах домов, исполняют опасные трюки, обеспечивают нас транспортом и техникой, выкладываются на полную катушку. Без таких вот, без преувеличения, героических личностей – мы бы не продержались так долго, но таких людей много, народ жаждет какого-то действия, культурного прорыва, ждет перемен! И мы устроим это!

Юрий Круглов: Кидаем клич перед началом съемок: ищем среди знакомых, вывешиваем объявления в Интернете, проводим кастинги… Людей без образования, но желающих и умеющих играть, всегда хватает. Главное – режиссеру правильно объяснить, что он хочет от актеров на площадке.

Александр Филиппович: Изначально в съёмках участвовали только старые, проверенные друзья, которые иногда и жаловались, типа «ну сколько можно нас мучить, я так рано не проснусь», но всё равно не отказывали в помощи, за что им огромное спасибо. Потом с помощью интернета мы нашли ещё несколько единомышленников и дело пошло в гору. Актёров находим тоже с помощью инета, по крайней мере для массовок. Когда снимали «Воинов пустыни», то через интернет изъявили желание сниматься в массовке чуть ли не 30 людей. Мы были несколько в шоке, но на репетицию пришло целых 3 человека, но уже на съемках было гораздо лучше... Зато ни один из этих людей не пожалели об этом, так как это было что-то! На съёмках скучно не было.

Как обстоят дела с трэш культурой в вашей стране? Попробуйте проанализировать ситуацию с другими странами.

Юрий Круглов: Опять же, отнесу вопрос к тому виду кино, которым сам пытаюсь заниматься. Любительское кино в широком понимании этого слова в последние два года стало активно развиваться. Пока что – делением и сложением Люди встречаются, объединяются, делятся… В России этот процесс начался уже давно, у нас же только-только. Поэтому есть куда стремиться и есть шанс пробиться.



Огромным подспорьем в этом деле могут стать фестивали, слеты, съезды аматоров, которые также в нынешнее время начинают множиться. Думаем, что из тех, кто сейчас снимает «кино для бедных» со временем проклюнутся режиссеры, способные конкурировать с профессионалами.
Александр Филиппович: К сожалению, дела с треш-культурой в нашей стране обстоят печально. Есть только несколько команд, которые пропагандируют треш культуру (например losers crew). Да и среди нашей команды трешом по настоящему проникся только Слава – организатор УПВ и главный режиссёр.
Вячеслав Бугайов: Теперь о состоянии трэш культуры, будем объективны – украинский кинематограф находится, мягко говоря, в неуверенном состоянии, что уж говорить о трэше. Впрочем подъем начался, и в стране начинают появляться аматорские студии, многие из них сотрудничают с обществами «придурков», выпуская фильмы, другие сосредоточены на коммерческий успех. Многим известен локальный успех фильма «Как закалялась сталь» киевской треш сутдии Loosers, или «Полигон 2» питерской команды Чиллер Видео. Кстати в России куда больше трэш студий, если судить по инет ресурсам.
Наша же цель изначально была заложена в популяризации аматорского кино и повышение своего кино мастерства. Теперь ориентиром стали съемки полупрофессиональных фильмов в самых разнообразных жанрах и стилях, при этом главным отличием нашей студии является обязательное наличие ОРИГИНАЛЬНОСТИ и ФАНТАСТИЧЕСКИХ элементов в нашем кино. Цель в будущем – возможно, перейти на коммерческую основу, но при этом продолжить творить независимое кино в свободное от работы время.

Какие цели ставите перед собой?

Юрий Круглов: Расти качественно и со временем достичь того уровня профессионализма, чтобы можно было смело работать в отрасли кинопроизводства.
Александр Филиппович: За целью ставим себе снимать качественное, независимое, неординарное кино. А также пропагандировать такие фильмы. Независимо, треш это или нет. Ну а так как треш - это уже оригинально, то в основном он у нас и получается. А занимаемся съемками, потому что просто по другому не можем. Другого объяснения я не могу найти.

Как считаете, востребовано такое кино или нет?

Вячеслав Бугайов: Коммерческий успех трэш фильмов почти невозможен – как минимум в странах СНГ на этом этапе. На западе существуют сети дешевых кинотеатров, которые крутят, так называемые, «десятицентовые картины», за счет них и за счет дистрибуции ДВД и живут трэш студии – у нас же с этим гораздо сложнее. Но это даже лучше – вам НЕ взбредет в голову лизать задницу зрителю – снимайте кино, которое нравится в первую очередь вам! Создавайте свой стиль, свою технологию съемок с нуля. Для полноценного трэша - конечно лучше иметь хорошую техническую базу – вот почему мы и планируем перейти на коммерческую основу, снимая параллельно и попсу и ее противоположность. Как вариант многим трэш и аматорским студиям было бы полезно наладить производство сборников лучших фильмов – по-моему, это вполне реализуемо. Ну и побольше фестивалей, я знаю в России есть замечательный фестиваль трэш кино, у нас тоже проходит нечто подобное. Хотя если есть деньги – легко создать собственный фест даже без привлечении спонсоров – ведь аренда конференц зала с цифровым проектором и простеньким звуком – обойдется вам приблизительно в 500 баксов в сутки. Мы планируем в конце этого года провести такой Аматорский Фест в Киеве.
Юрий Круглов: Любое кино всегда найдет своих поклонников. Вопрос только в количестве. Но лично я хотел бы снимать такое кино и/или сниматься в таких фильмах, которые были бы интересны не единицам, а миллионам.
Александр Филиппович: Думаю массовой любви наше кино не вызовет у людей. По крайней мере наши треш фильмы. Те фильмы, что у нас получились не трешовыми – те нравятся общей массе людей больше. Но на то он и треш, чтобы нравиться не всем. Общая масса любит попсу, а вот мы её не любим, вот и кино у нас получается не попсовое.

Зачем вы этим занимаетесь?

Юрий Круглов: Зачем люди вообще чем-то занимаются? Становятся учителями, певцами, врачами, механиками, олигархами? Наверное, потому что хотят, испытывают стремление, рассчитывают на что-то в будущем благодаря своему выбору.

Послесловие.

Вячеслав Бугайов: Культура масс активно навязывает свои идеалы нам с пеленок, в результате чего единицы решаются пройти против течения, и даже в наше время, когда вроде бы дороги неформальному движению открыты, скользкие щупальца стандартизации проникли и сюда. Трэш искусству особенно тяжело в таких условиях – непонятое обществом за жестокость и презираемое натуралистичной экстримтяжмет музыкой за юмор – развивается оно со скрипом, но действовать и выбарывать свое право на существование и возможность вызывать у мира нервный тик нужно.
Нужно понимать, что все кино учебные заведения, не так уж важны вам, если вы решили пойти этой дорогой. По большой, куда больше вы получите от реального опыта, нужно просто снимать как можно больше фильмов. Возможно прозвучит спорно, но всякие дипломы и прочая чепуха созданы для перекрытия дорог таким вот людям из народа – в верхах индустрии огромная конкуренция, и ее усиления и опасаются всякие шишки или звездные режиссеры.
В идеале я вижу вознесения трэша в сообществе с музыкой. Ведь тексты и мелодии многих рок групп, особенно начинающих, так и просятся на экранизацию! Также они могу участвовать и в фестивалях, развивать как трэш кино, так и популяризировать музыку!
Хочу поблагодарить всех, кто помог этой статье появиться на свет, а особенно журнал «!КНАП!». Я очень надеюсь, что хоть кого-то наши идеи подтолкнут на неформатный Кино-фронт! Мы верим – что мир еще можно изменить!



!КНАП! – это:
АнтоХа БЕД – босс (punkirbitmotherfuck@rambler.ru)
ДаХа – корректор (hardworking1@rambler.ru)
Владимир Путин – интернет агент (iterra-66@rambler.ru)
Анатолий Бердюгин – автор статей (ulpian@list.ru)
Hot Dog – автор статей (xhotdogx@list.ru)
Юлия «embrace» Раджабова – автор статей (Yulajulie@yandex.ru)
Тарас Трофимов – автор статей
Алек Борисов – автор статей
МиХа Дэд – рисователь/приколист
Адриан – бог сайта (in-sceletalis@yandex.ru)
ТоляХа – просто друг
Вероника Вольмонд – неоправданные надежды (gruftie@mail.ru)

Пишите нам письма, высказывайте свое мнение… Помните, что каждый из вас может прислать нам свою статью на интересующую вас тему, которая по вашему мнению достойна быть «озвучена» в нашем издании. Так же шлите свои рисунки, рассказы, стихи, открытки, коллажи, диски с музыкой/фильмами если вы хотите знать наше мнение о вашем творчестве, присылайте ссылки на ваше творчество – оно не пройдёт мимо нас. Мы любим общаться, мы любим дружить…
K_N_U_P@MAIL.RU www.KNUP.LAND.ru

Адрес для глобальных посылок и обмена узнавайте через е-майл…
ВСЕМ СПАСИБО!

В следующем номере, возможно, вы увидите следующее:
Истории групп Together, Проспект 69, Все может быть… Интервью с эмо группой с Юпитера и, буквально, куча других ивью и историй групп со всей нашей зеленой планеты. Рассказы и интервью с творческими, социальными коллективами, например таким как эротический театр «NeverPorn». Как всегда разный стеб и прочая дребедень.

сайонара!

Здесь должны быть твои мысли.

Сделай данный экземпляр неповторимым!!!

D.I.Y.

№6 (2008 год)
Ирбит/Екатеринбург